



GUÍA PARA DESPERTAR CONVERSACIONES COLECTIVAS

FRUTOS DEL ESFUERZO

UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ

CAOSMOS

[TLS]³⁰



GUÍA PARA **DESPERTAR** **CONVERSACIONES** **COLECTIVAS**

Desarrollada por **Alfadir Luna** (Teatro Línea de Sombra)

Con la colaboración de:

Avelina Fonseca (Las Vanders)

Sofía Blanco y Elizabeth Llimón (MAPAS)

Fernanda Acevedo (Albergue Hospitalidad y Solidaridad)

Agradecimientos especiales a **Taniel Morales**

Coordinación y Edición: **Ivonne Villalón y Daniela Guillén**

Diseño gráfico: **Héctor Ortega**

PRESENTACIÓN

Esta guía fue diseñada para generar la conversación a partir del documental “**Frutos del Esfuerzo**”.



SOBRE LA PELÍCULA

Género: Documental

Duración: 74 min.

Año: 2021

Idiomas: Español e inglés con subtítulos en español.

Formato: 4K Ultra HD 24p a color.

Sinopsis: Ashley es una estudiante de preparatoria que divide su tiempo entre la escuela y el trabajo. Esta joven californiana intenta madurar mientras lidia con la dureza del trabajo en los campos de fresa y en las compañías emparadoras. Guiada por el mundo de los espíritus, atraviesa las dificultades como mujer hija de migrantes indocumentados en un contexto de acecho de la migra a su comunidad.

* * *

Creemos y deseamos que esta guía puede servir como una herramienta para despertar conversaciones colectivas en torno a temas migratorios, agrícolas o de género a partir de distintas creaciones artísticas (obras de teatro, películas o textos), en diversas comunidades y espacios.

¿Qué encontrarás en esta guía?

1. **Instructivo de uso**
2. **Juego de tarjetas para infinitas conversaciones**
3. **Dinámicas de conversación.** Si en tu colectivo tienen ganas de experimentar con más metodologías de conversación, aquí podrás encontrar ideas. Cada una de ellas serán útiles dependiendo del nivel de involucramiento o experiencias en estos temas y de qué espacio se trate. Puedes utilizar la que más te atraiga y la que creas que funciona para tu colectivo, y por supuesto adaptarla a tus necesidades.

FRUTOS
DEL
ESFUERZO
UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ

INSTRUCTIVO DE USO

Cuando se habla de temas tan complicados como el de migración, a veces es difícil ir más allá de los prejuicios, es decir, juicios de valor que se manifiestan en frases prefabricadas muy divulgadas en medios masivos de comunicación y en la misma academia. Un reto que enfrentamos al reflexionar colectivamente es la elaboración de perspectivas y puntos de vista que nos permitan tratar los temas partiendo del reconocimiento que tenemos un entendimiento limitado de estas situaciones y que a la vez despierten nuestro interés por el tema.

Proponemos esta guía de conversación para facilitar un abordaje distinto de todas esas ideas preconcebidas y para ampliar los puntos de entrada.

Hemos diseñado una especie de juego compuesto por tarjetas temáticas y preguntas para generar infinidad de combinaciones de ideas y preguntas para llevar las conversaciones a tantos rumbos como se quiera. Si tienen la versión digital, pueden utilizarlas imprimiendo las tarjetas, recordándoles y acomodando para jugar con ellas. O también, **puedes copiar**  **contenido de las que elijas a mano en hojas.**

La guía está compuesta por un juego de 45 tarjetas con ideas de distintos temas que van generando la conversación. También verás un pequeño cuadernillo con sugerencias para hilar estos temas por medio de dinámicas de interacción grupal. En este breve texto también verás que se mencionan 3 destinos niveles de implicación que los participantes pueden alcanzar en la conversación.

¿Cómo se utilizan las tarjetas?

Las 45 tarjetas que forman parte de esta guía abarcan 4 temas, preguntas y propuestas de acción. Podrás distinguirlas porque cada categoría tiene un color propio.





Tema 1 | Experiencias en el proceso de asentamiento.



Tema 2 | Trabajos de cuidado y acompañamiento familiar.



Tema 3 | Riesgo de deportación y separación de familias.



Tema 4 | Trabajo migrante y campesino.



Preguntas.



Propuestas de acción.

* * *

En cada tarjeta podrás ver una idea que corresponde a cada uno de los temas arriba listados. Podrás utilizarlas de distintas maneras. La más sencilla es elegir una tarjeta de alguno de los temas y combinarla con alguna tarjeta de pregunta. Es recomendable presentar la idea a quienes vayan a participar de la conversación y, ordenadamente, pedir a los participantes que vayan contribuyendo con sus opiniones personales.

* * *

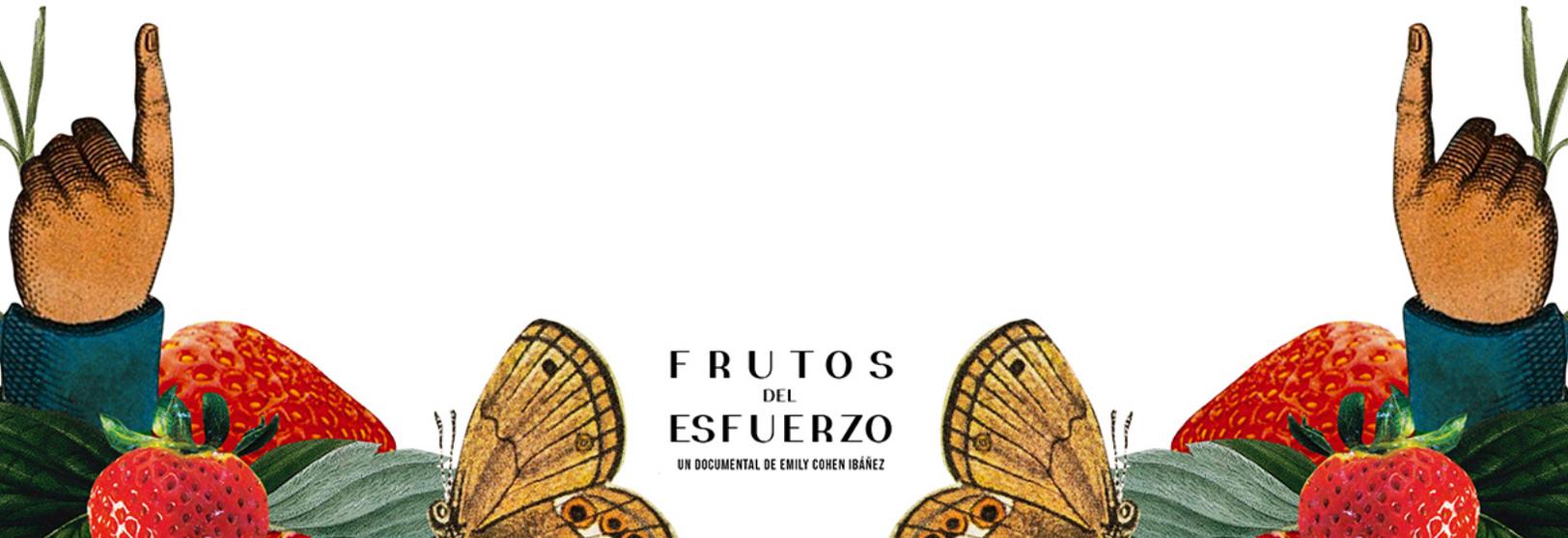
 **Persona o las personas que** decidan facilitar la conversación podrá revisar previamente el conjunto de tarjetas y seleccionar una idea que crean conveniente para plantear con el grupo. Pueden revisar una o varias ideas en su contexto temático.

En el librito de **Dinámicas de conversación** podrás encontrar una lista de metodologías para conducir conversaciones, en función de los contextos en los que se presentará el documental. Allí también podrás encontrar otras 3 variantes para jugar o utilizar esta serie de tarjetas de distintas maneras.

JUEGO DE TARJETAS PARA INFINITAS CONVERSACIONES



TEMA 1:
EXPERIENCIAS EN EL PROCESO
DE ASENTAMIENTO

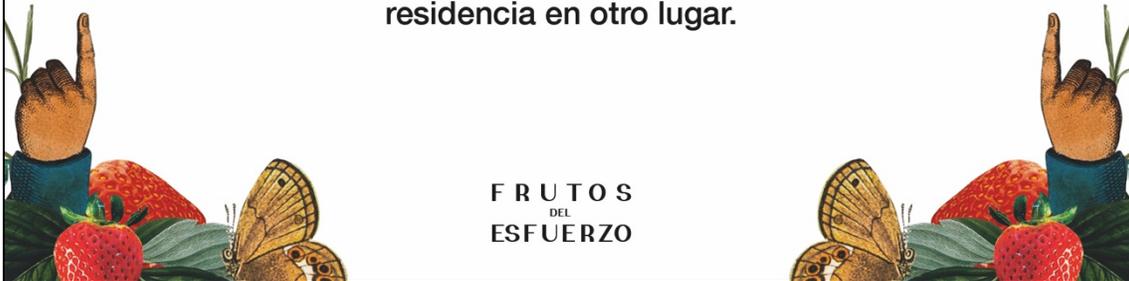


TEMA 1
EXPERIENCIAS EN EL
PROCESO DE ASENTAMIENTO



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

Simplificando mucho, la migración se origina por factores de "empuje" y "jale". Los factores de empuje son razones que obligan u orillan a las personas a abandonar su lugar de residencia, y los factores de jale son razones que las personas encuentran como motivantes para establecer su residencia en otro lugar.



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

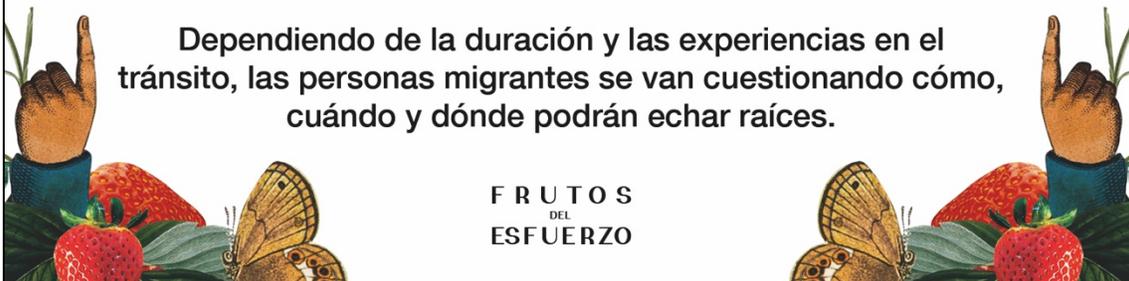
TEMA 1
EXPERIENCIAS EN EL
PROCESO DE ASENTAMIENTO



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

Muchas personas pasan meses, e incluso años, en el proceso de tránsito. Este tiempo, lo viven entre el sueño de otras posibilidades o planes de vida (en la tierra deseada para el asentamiento) y la espera constante de papeles, de dinero para seguir, de las amenazas, etc. (en las tierras impermanentes de tránsito).

Dependiendo de la duración y las experiencias en el tránsito, las personas migrantes se van cuestionando cómo, cuándo y dónde podrán echar raíces.



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

FRUTOS
DEL
ESFUERZO

UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ

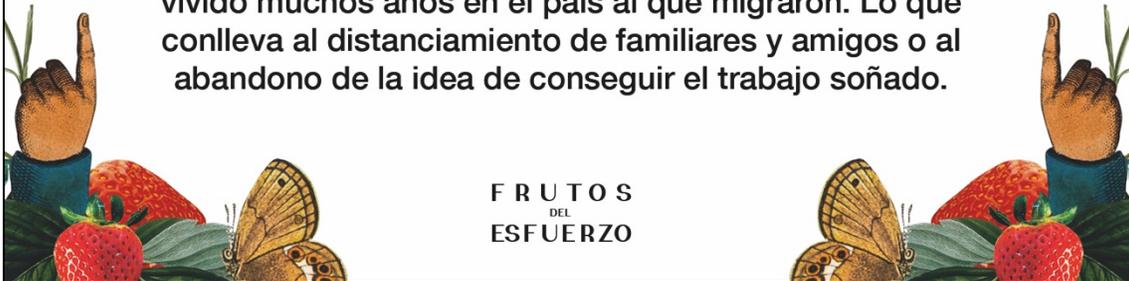


TEMA 1
EXPERIENCIAS EN EL
PROCESO DE ASENTAMIENTO



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

Además de las dificultades emocionales y económicas que muchas personas enfrentan para adaptarse a un país nuevo, las personas que lo hacen sin papeles, viven con miedo constante. Muchas personas sienten la necesidad de ocultarse y de pasar lo más desapercibido posible por el miedo a ser vistos y deportados, incluso después de haber vivido muchos años en el país al que migraron. Lo que conlleva al distanciamiento de familiares y amigos o al abandono de la idea de conseguir el trabajo soñado.



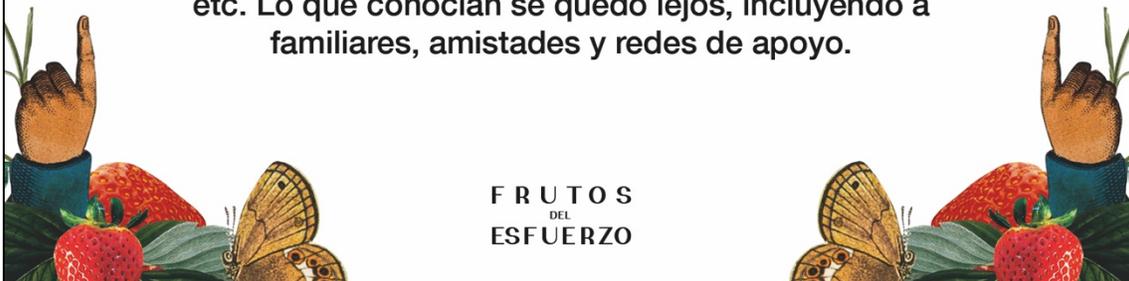
FRUTOS
DEL
ESFUERZO

TEMA 1
EXPERIENCIAS EN EL
PROCESO DE ASENTAMIENTO



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

Cuando las personas llegan a una tierra distinta a la suya, se enfrentan con barreras de idioma, de contextos, de comida, de costumbres, etc. Estas diferencias a veces implican adversidades como el racismo y también retos para solucionar temas de salud, educación, vivienda y laborales, etc. Lo que conocían se quedó lejos, incluyendo a familiares, amistades y redes de apoyo.



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

FRUTOS
DEL
ESFUERZO

UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ

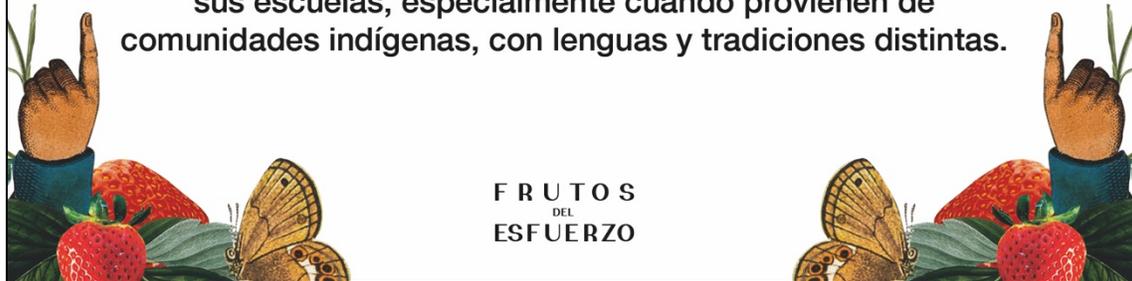


TEMA 1
EXPERIENCIAS EN EL
PROCESO DE ASENTAMIENTO

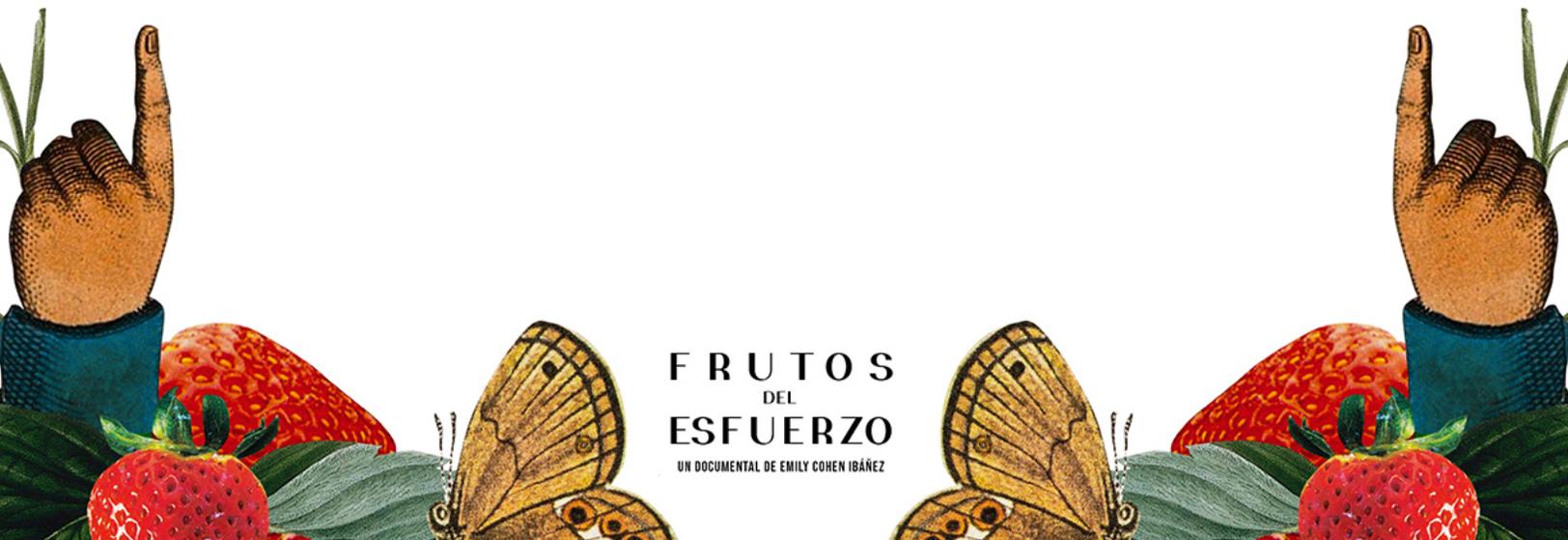


GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

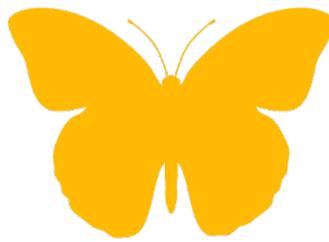
Los prejuicios racistas son uno de los principales retos que enfrentan las personas migrantes jornaleras en su proceso de asentamiento. Mientras que las personas adultas experimentan estas adversidades del trato en el trabajo y en las instituciones, lxs niñxs y adolescentes viven lo mismo en sus escuelas, especialmente cuando provienen de comunidades indígenas, con lenguas y tradiciones distintas.



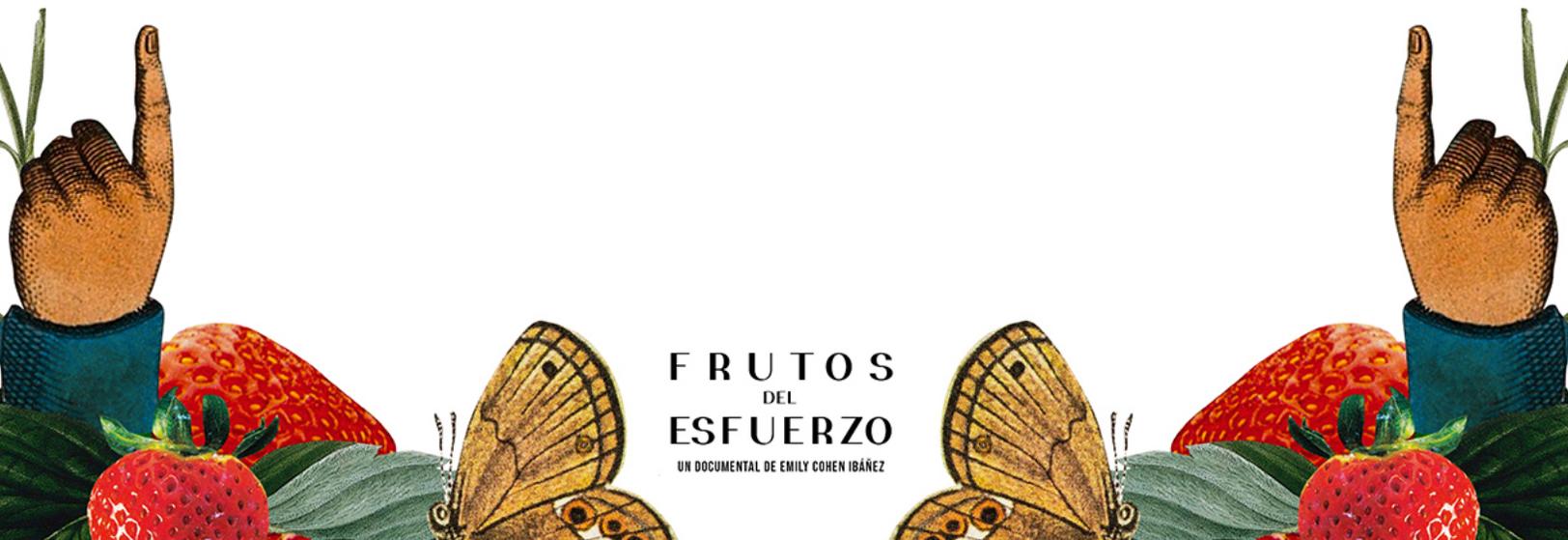
FRUTOS
DEL
ESFUERZO



FRUTOS
DEL
ESFUERZO
UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ



TEMA 2:
TRABAJOS DE CUIDADO
Y ACOMPAÑAMIENTO FAMILIAR



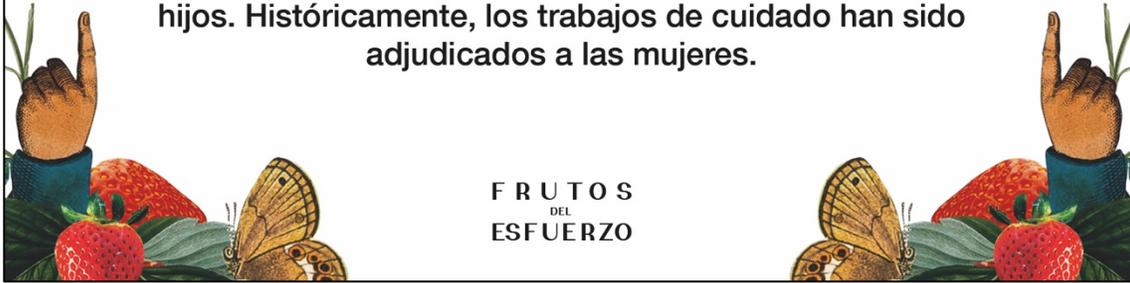
FRUTOS
DEL
ESFUERZO
UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ

TEMA 2
TRABAJOS DE CUIDADO Y
ACOMPANAMIENTO FAMILIAR



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

Los trabajos de cuidado se organizan de manera distinta en cada familia de acuerdo a su propia estructura, a sus tradiciones y creencias y el contexto social de sus comunidades. Estas labores incluyen, por ejemplo, las tareas domésticas, el apoyo emocional y la crianza de los hijos. Históricamente, los trabajos de cuidado han sido adjudicados a las mujeres.



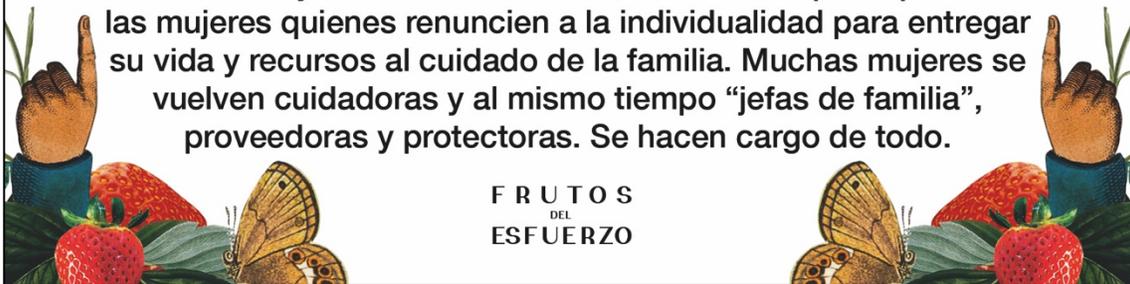
FRUTOS
DEL
ESFUERZO

TEMA 2
TRABAJOS DE CUIDADO Y
ACOMPANAMIENTO FAMILIAR



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

En contextos desconocidos, inciertos y precarizados, donde los integrantes de las familias están en una situación vulnerable, como en la migración, las familias se las tienen que ingeniar para resolver, no sólo las necesidades económicas más básicas, sino también los cuidados. Para salir adelante, muchas veces recurren a los roles más arraigados en las costumbres y tradiciones sociales, donde se espera que sean las mujeres quienes renuncien a la individualidad para entregar su vida y recursos al cuidado de la familia. Muchas mujeres se vuelven cuidadoras y al mismo tiempo “jefas de familia”, proveedoras y protectoras. Se hacen cargo de todo.



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

FRUTOS
DEL
ESFUERZO

UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ



TEMA 2
TRABAJOS DE CUIDADO Y
ACOMPANAMIENTO FAMILIAR



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

Tradicionalmente se piensa que las mujeres son las que deben hacerse cargo de tareas como: criar a los hijos, cuidar la salud de quienes las rodean, procurar a quienes aportan el dinero, preparar la comida, hacer del aseo de la casa e incluso administrar el dinero de la casa. También se piensa que el rol de los hombres es ser “cabeza de familia”, lo cual implica proteger físicamente y ser proveedor de la casa.



FRUTOS
DEL
ESFUERZO



TEMA 2
TRABAJOS DE CUIDADO Y
ACOMPANAMIENTO FAMILIAR



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

En algunas familias, puede darse el caso que “la autoridad” sea entregada a alguno de los hijos. Aunque ellas o ellos quizás no estén totalmente preparados en el aspecto económico, emocional o social para jugar ese papel de tutela sobre los demás hijos, el contexto de precarización y la necesidad familiar les obliga a asumir esa responsabilidad. Muchas niñas o adolescentes no eligen “volverse adultos antes de tiempo”.



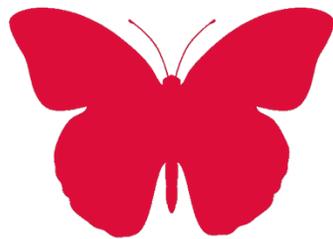
FRUTOS
DEL
ESFUERZO



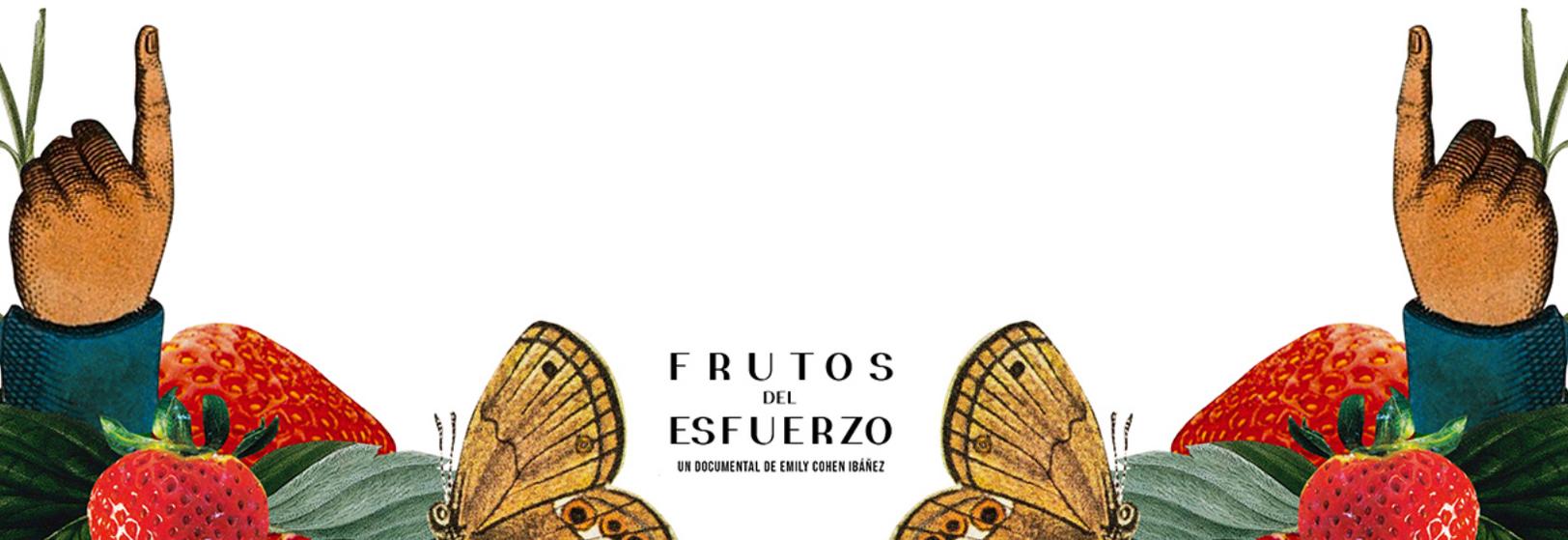
FRUTOS
DEL
ESFUERZO

UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ





TEMA 3:
RIESGO DE DEPORTACIÓN
Y SEPARACIÓN DE FAMILIAS



FRUTOS
DEL
ESFUERZO
UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ

TEMA 3
RIESGO DE DEPORTACIÓN
Y SEPARACIÓN DE FAMILIAS



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

Pese a que se han hecho más severas las políticas migratorias en México y Estados Unidos, los flujos migratorios siguen aumentando en todo el continente.

Para 2020, de los más de 50,63 millones de inmigrantes que vivían en los Estados Unidos, entre 10,5 y 12 millones eran indocumentados, lo que representa el 3.2% de la población del país.

Tan sólo entre el 1 de enero y el 31 de agosto de 2021, el Instituto Nacional de Inmigración identificó a 147 mil personas migrantes que transitaban en condición irregular. 5% de ellos eran menores de edad. Esta cifra es el triple de lo registrado durante el mismo periodo de 2020.

FRUTOS
DEL
ESFUERZO

TEMA 3
RIESGO DE DEPORTACIÓN
Y SEPARACIÓN DE FAMILIAS



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

Existen una serie de políticas que atentan contra la vida de personas migrantes. Es el caso del famoso y aún vigente [enero 2023] “Título 42”, una medida originalmente sanitaria que se implementó en el marco del COVID-19 y que permite que las autoridades expulsen de Estados Unidos a toda persona que intenta ingresar de manera irregular. Una de sus consecuencias más graves es que prohíbe que las personas soliciten asilo en los puntos fronterizos, pues se catalogaría como ingreso irregular. Esta política también ha permitido que Estados Unidos expulse a muchas personas indiscriminadamente, sin considerar el riesgo que podrían correr en otros territorios, incluido, su país de origen.

FRUTOS
DEL
ESFUERZO

FRUTOS
DEL
ESFUERZO

UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ

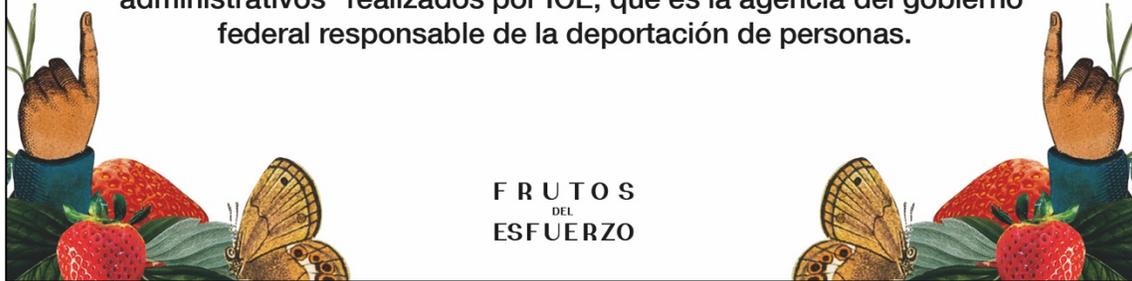
TEMA 3

RIESGO DE DEPORTACIÓN
Y SEPARACIÓN DE FAMILIAS



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

En enero de 2017, el expresidente Donald Trump emitió una nueva Orden Ejecutiva, que buscaba evitar que los inmigrantes indocumentados siguieran cruzando a Estados Unidos. Además de proponer la construcción del muro, otorgó más facultades a ICE para detener a inmigrantes indocumentados. Desde entonces ha habido un aumento del 30% en el número de arrestos internos o "administrativos" realizados por ICE, que es la agencia del gobierno federal responsable de la deportación de personas.



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

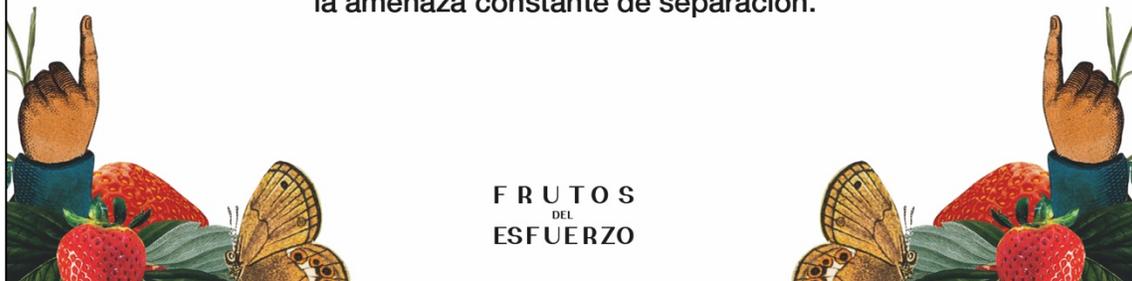
TEMA 3

RIESGO DE DEPORTACIÓN
Y SEPARACIÓN DE FAMILIAS



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

La ciudadanía por nacimiento en Estados Unidos se otorga a "todas las personas nacidas o naturalizadas" en el territorio. Familias como la de Ashley son "familias de estatus mixto". En estas familias conviven integrantes con ciudadanía y otros indocumentados. Esto quiere decir que unos tienen más derechos que otros y que viven con la amenaza constante de separación.



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

FRUTOS
DEL
ESFUERZO

UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ



TEMA 3

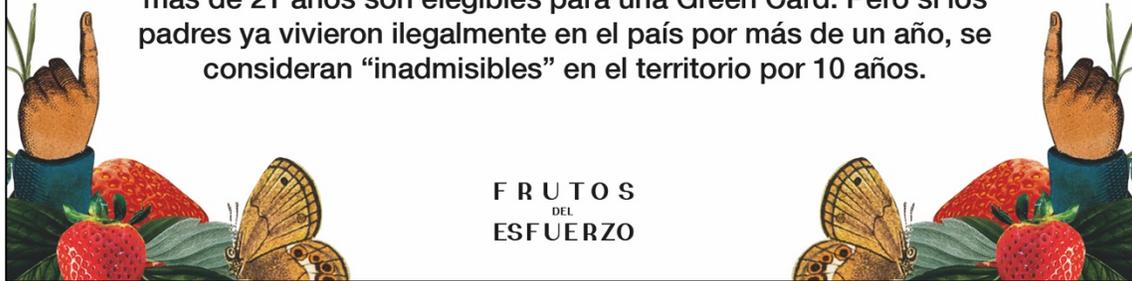
RIESGO DE DEPORTACIÓN
Y SEPARACIÓN DE FAMILIAS



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

En México, las personas migrantes que tienen hijxs dentro del territorio nacional, inmediatamente adquieren el derecho a la residencia permanente.

En Estados Unidos este proceso es más complicado. Según sus leyes de inmigración, los padres de un ciudadano estadounidense de más de 21 años son elegibles para una Green Card. Pero si los padres ya vivieron ilegalmente en el país por más de un año, se consideran “inadmisibles” en el territorio por 10 años.



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

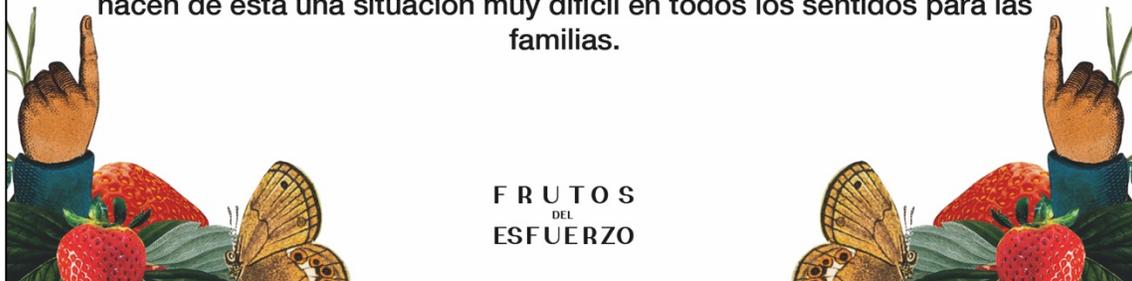
TEMA 3

RIESGO DE DEPORTACIÓN
Y SEPARACIÓN DE FAMILIAS



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

La separación de familias no es un fenómeno exclusivo de Estados Unidos. Aquí también sucede. En ambos países, cuando las familias de personas migrantes sin papeles son detenidas, frecuentemente son separadas. Adultos y niños son llevados a espacios distintos en lo que se define su proceso. La incertidumbre, la vulnerabilidad y el encierro que enfrentan los papás y niñxs durante la separación, hacen de esta una situación muy difícil en todos los sentidos para las familias.



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

FRUTOS
DEL
ESFUERZO

UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ



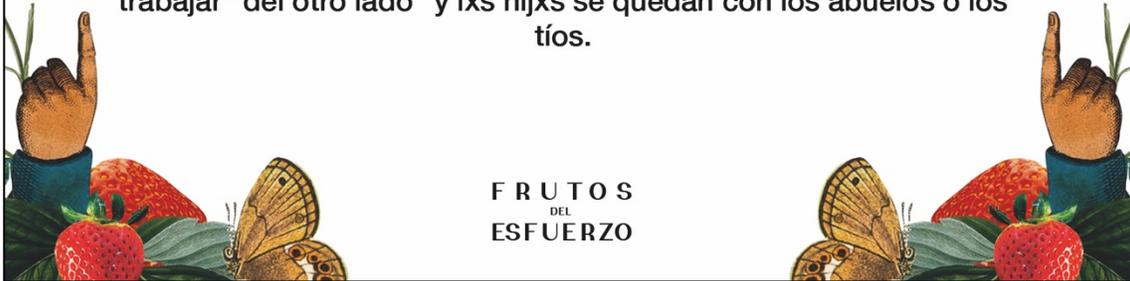
TEMA 3

RIESGO DE DEPORTACIÓN
Y SEPARACIÓN DE FAMILIAS



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

En Estados Unidos, cuando los padres son deportados, los niños son enviados al sistema de bienestar infantil o a la casa de sus abuelos o parientes. Más de 2,6 millones de niños en los Estados Unidos están siendo criados, no por sus padres biológicos, sino por estas familias. Algo parecido ocurre en México, cuando las madres o padres se van a trabajar “del otro lado” y lxs hijxs se quedan con los abuelos o los tíos.



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

TEMA 3

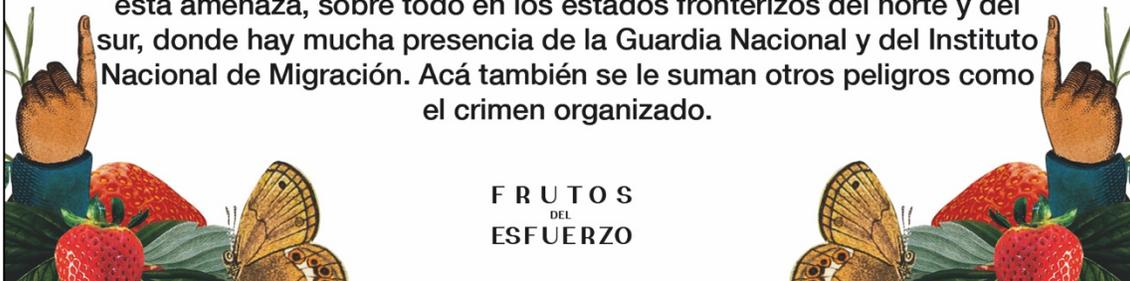
RIESGO DE DEPORTACIÓN
Y SEPARACIÓN DE FAMILIAS



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

Así como en el documental, la vida diaria de muchas familias está atravesada por la constante amenaza de redadas por parte de “la migra” estadounidense. Esta sensación se agrava con discursos xenófobos de medios de comunicación y políticos como el ex-presidente Trump.

En su paso por México, las personas migrantes también enfrentan esta amenaza, sobre todo en los estados fronterizos del norte y del sur, donde hay mucha presencia de la Guardia Nacional y del Instituto Nacional de Migración. Acá también se le suman otros peligros como el crimen organizado.

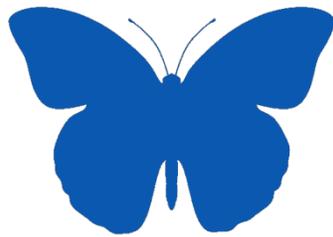


FRUTOS
DEL
ESFUERZO

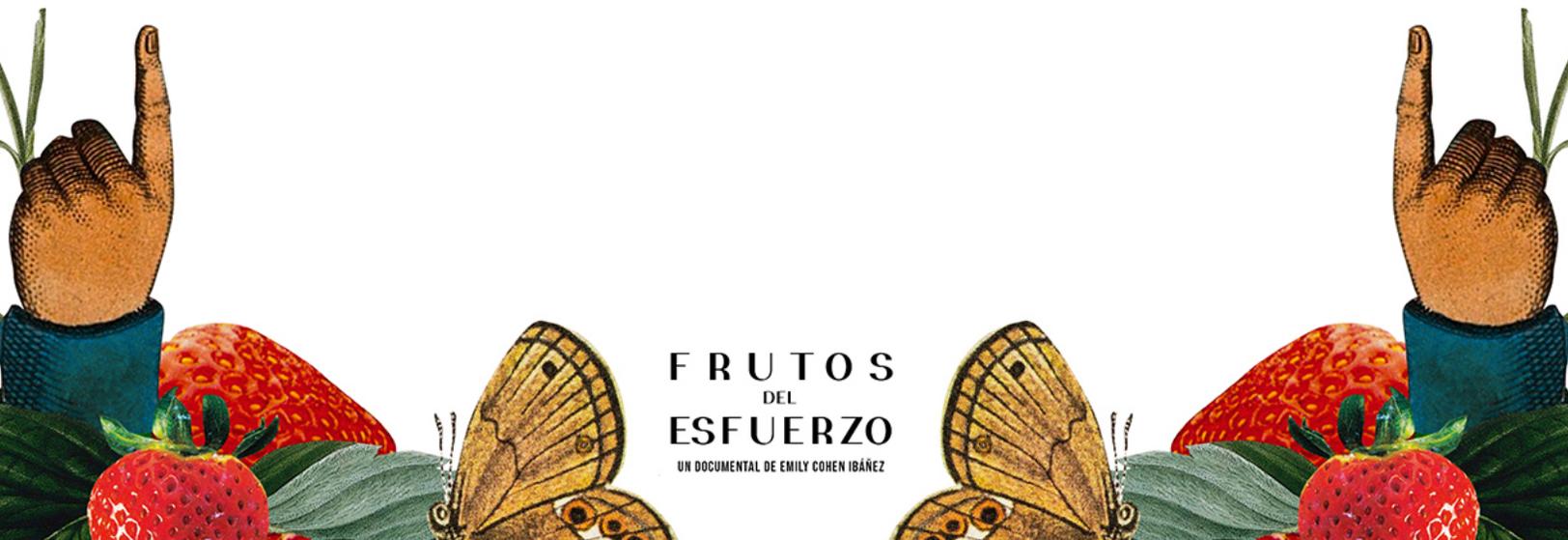
FRUTOS
DEL
ESFUERZO

UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ





TEMA 4:
TRABAJO MIGRANTE
Y CAMPESINO



FRUTOS
DEL
ESFUERZO
UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ

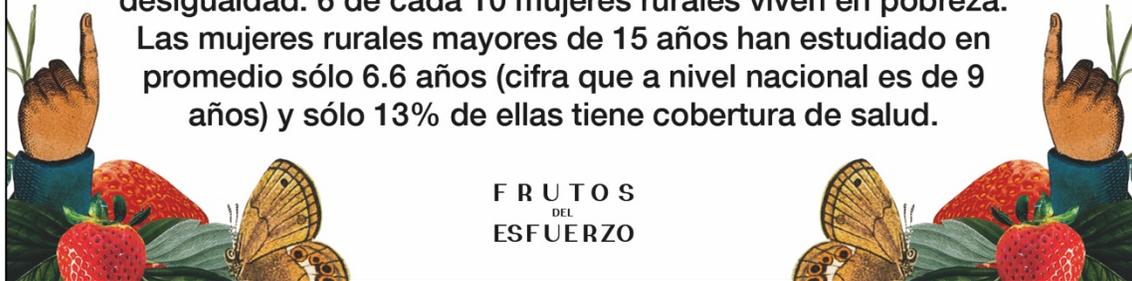
TEMA 4
TRABAJO MIGRANTE
Y CAMPESINO



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

En 2019, de los 61.5 millones de mujeres en México, 23% de ellas habitaban en zonas rurales. Las mujeres representaban el 34% de la fuerza laboral del campo en el país.

Aunque las mujeres campesinas producen más del 50% de los alimentos en México, ellas son las más afectadas por la desigualdad. 6 de cada 10 mujeres rurales viven en pobreza. Las mujeres rurales mayores de 15 años han estudiado en promedio sólo 6.6 años (cifra que a nivel nacional es de 9 años) y sólo 13% de ellas tiene cobertura de salud.



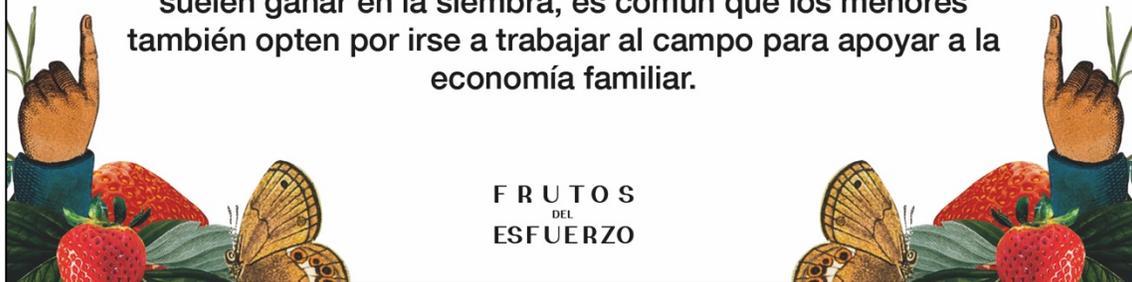
FRUTOS
DEL
ESFUERZO

TEMA 4
TRABAJO MIGRANTE
Y CAMPESINO



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

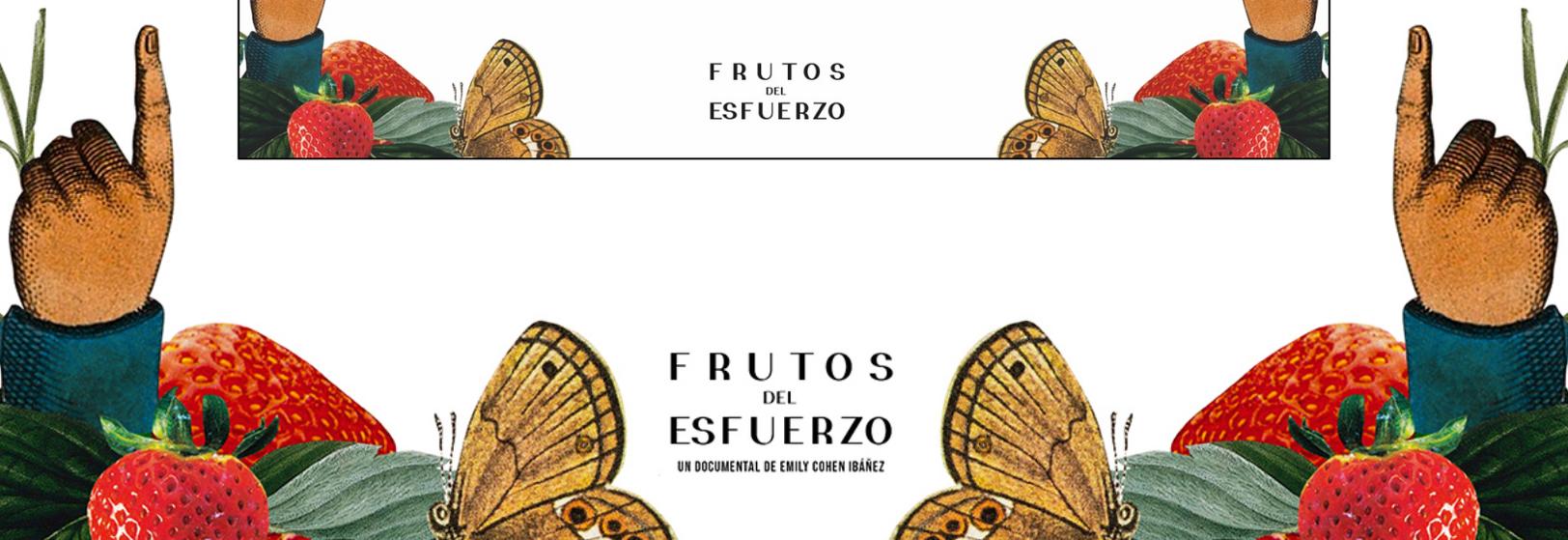
En procesos de migración interna o internacional, es muy común que las familias enfrenten grandes desafíos para que lxs niñxs y adolescentes accedan a educación, a la vivienda digna, a la salud y a la vestimenta, en las comunidades a las que llegan. Especialmente por los salarios tan bajos que suelen ganar en la siembra, es común que los menores también opten por irse a trabajar al campo para apoyar a la economía familiar.



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

FRUTOS
DEL
ESFUERZO

UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ



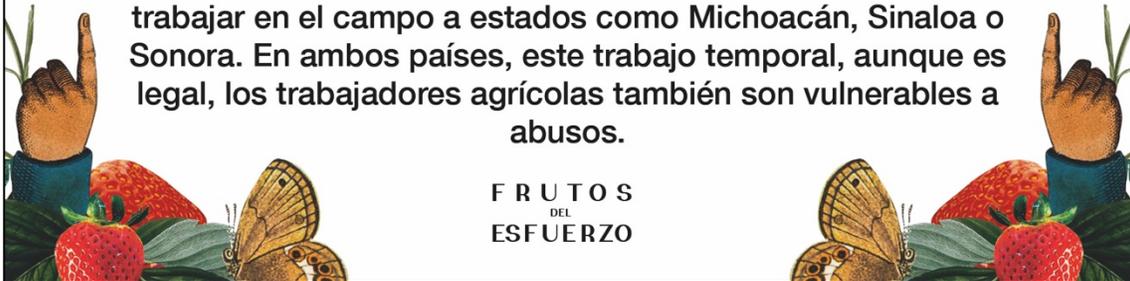
TEMA 4
TRABAJO MIGRANTE
Y CAMPESINO



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

En México y Estados Unidos hay trabajo jornalero en los campos de cultivo. En Estados Unidos, el Programa H-2A permite que empleadores lleven a personas extranjeras para llenar puestos de empleos temporales en la agricultura.

En México, todos los años, personas de estados como Veracruz, Chiapas o Guerrero se desplazan por temporadas a trabajar en el campo a estados como Michoacán, Sinaloa o Sonora. En ambos países, este trabajo temporal, aunque es legal, los trabajadores agrícolas también son vulnerables a abusos.



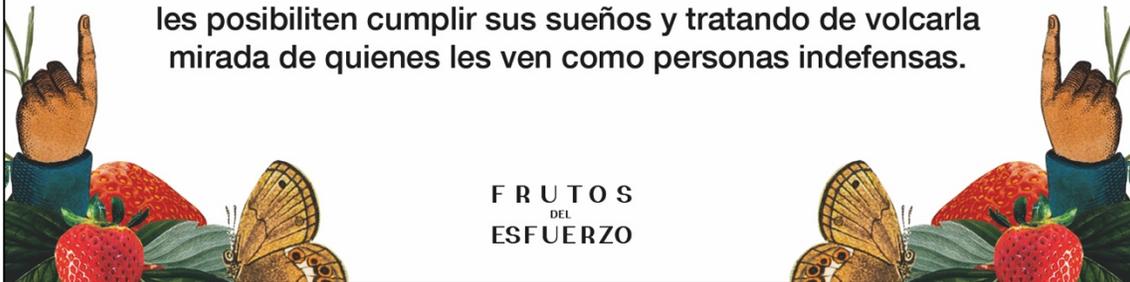
FRUTOS
DEL
ESFUERZO

TEMA 4
TRABAJO MIGRANTE
Y CAMPESINO



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

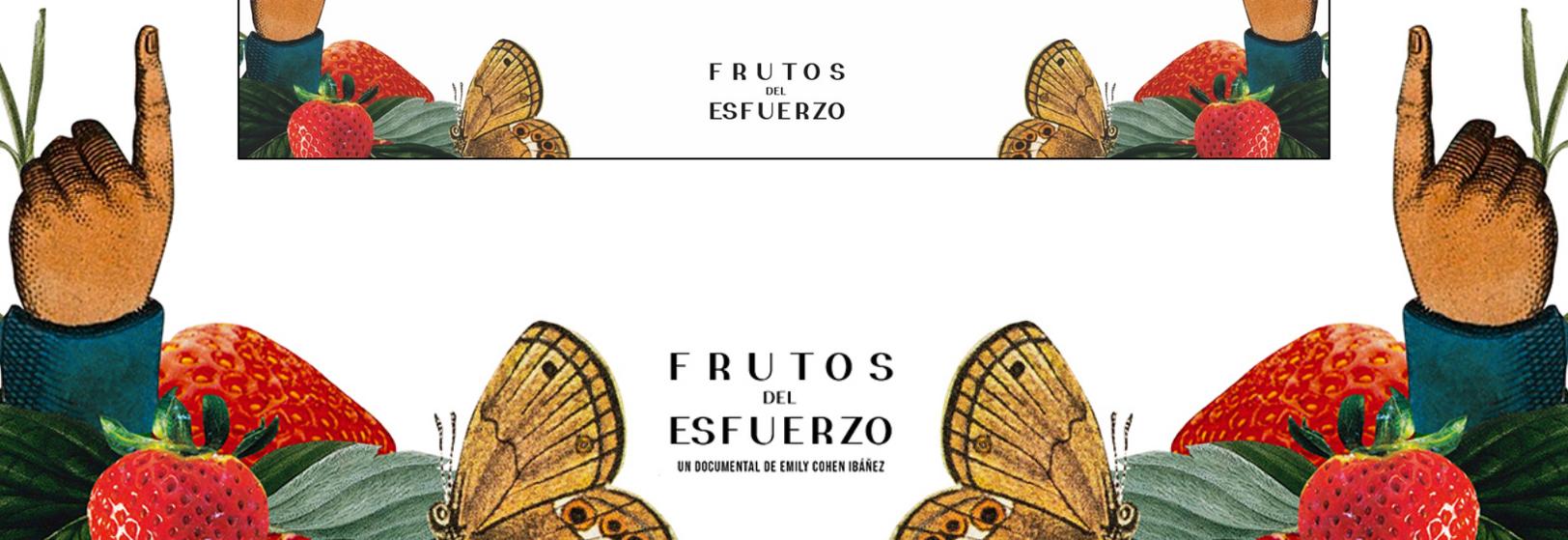
Donde hay opresión y precariedad, siempre habrá resistencia e imaginación. La defensa por los derechos y el territorio ha sido una constante de los grupos invisibilizados. Tanto migrantes como trabajadores agrícolas han usado su voz y fuerza para organizarse, buscando crear las condiciones que les posibiliten cumplir sus sueños y tratando de volcarla mirada de quienes les ven como personas indefensas.



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

FRUTOS
DEL
ESFUERZO

UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ

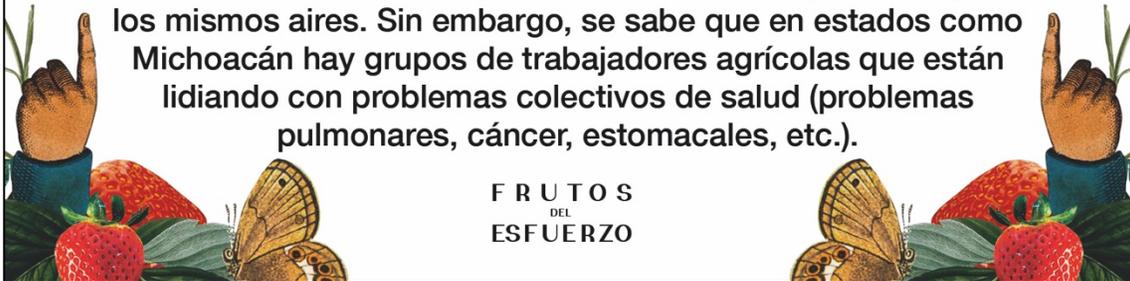


TEMA 4
TRABAJO MIGRANTE
Y CAMPESINO



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

En México, la ley del Trabajo dice que si las personas campesinas sufren problemas a raíz de la exposición a productos agroquímicos, a la empresa no le corresponde hacerse responsable, sino que lo asume el IMSS. No hay empresas en México que hayan sido juzgadas como responsables de daños a la salud de sus trabajadores o de las comunidades cercanas, que usan las mismas aguas o respiran los mismos aires. Sin embargo, se sabe que en estados como Michoacán hay grupos de trabajadores agrícolas que están lidiando con problemas colectivos de salud (problemas pulmonares, cáncer, estomacales, etc.).



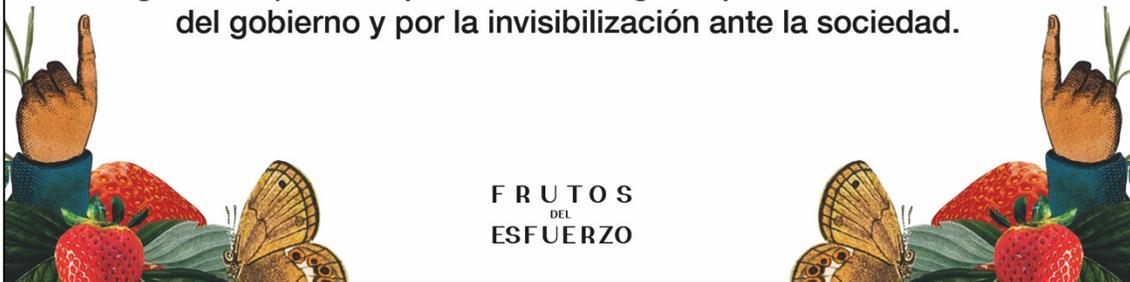
FRUTOS
DEL
ESFUERZO

TEMA 4
TRABAJO MIGRANTE
Y CAMPESINO



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

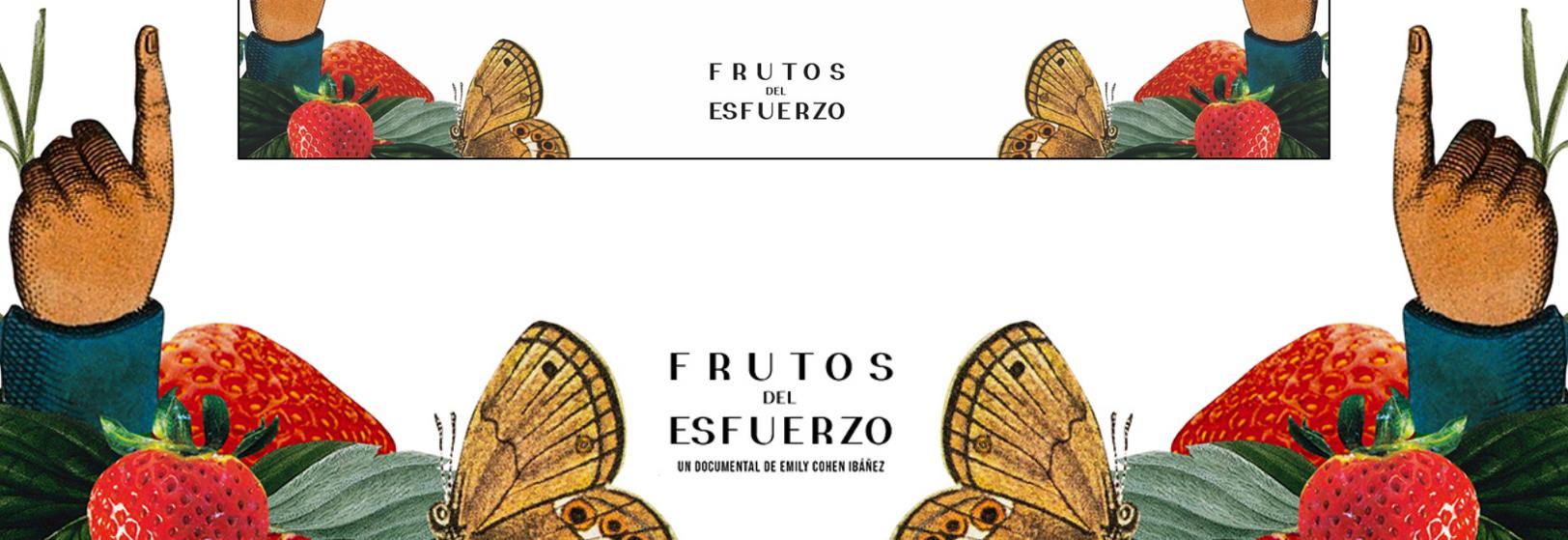
Las jornaleras y jornaleros que trabajan en el campo mexicano enfrentan muchos abusos. Por ejemplo, la falta del equipo y protección necesaria, salarios que no alcanzan para una vida digna, despidos injustificados (por embarazos o por organizarse). Su desprotección se agrava por la falta de acción del gobierno y por la invisibilización ante la sociedad.



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

FRUTOS
DEL
ESFUERZO

UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ



TEMA 4
TRABAJO MIGRANTE
Y CAMPESINO



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

Tanto en México como en Estados Unidos, hay casos de empresas agroindustriales que intentan esquivar leyes y regulaciones. Por ejemplo, subcontratando a otras empresas más pequeñas, impidiendo la organización de los trabajadores, pagando salarios menores al mínimo, o no negándole los equipos y derechos necesarios a sus trabajadores. Esto, con tal de incrementar las ganancias, a costa de los derechos y la salud de los trabajadores y causando daños ambientales. En ambos lados de la frontera, los trabajadores se han organizado en protesta.



FRUTOS
DEL
ESFUERZO



TEMA 4
TRABAJO MIGRANTE
Y CAMPESINO



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

Muchas personas jornaleras que se van a estados del Norte provienen de múltiples comunidades indígenas de estados como Oaxaca, Guerrero y Chiapas. Muchas de ellas hablan sus propias lenguas. En los lugares a los que llegan a trabajar, también enfrentan mucho racismo y dificultades culturales para adaptarse y ser aceptados.



FRUTOS
DEL
ESFUERZO



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ



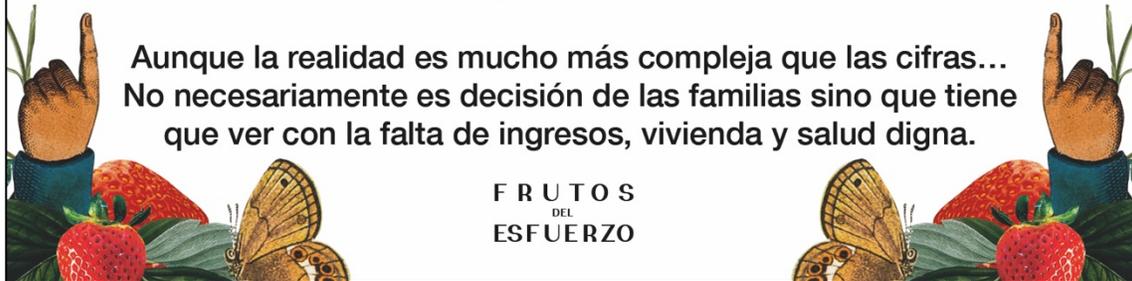
TEMA 4
TRABAJO MIGRANTE
Y CAMPESINO



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

Según la Encuesta Nacional de Trabajo Infantil 2019 del INEGI, de los 28.5 millones de niños y adolescentes entre 5 a 17 años que vivían en México, 2.2 millones trabajaban. De ellos, dos millones de menores trabajan en ocupaciones no permitidas (71.2% fueron hombres y 28.8% mujeres). Tres de cada diez menores de edad (29.2%) trabajaron en el campo, 25.0% en servicios y 22% en comercio.

Aunque la realidad es mucho más compleja que las cifras... No necesariamente es decisión de las familias sino que tiene que ver con la falta de ingresos, vivienda y salud digna.



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

TEMA 4
TRABAJO MIGRANTE
Y CAMPESINO



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

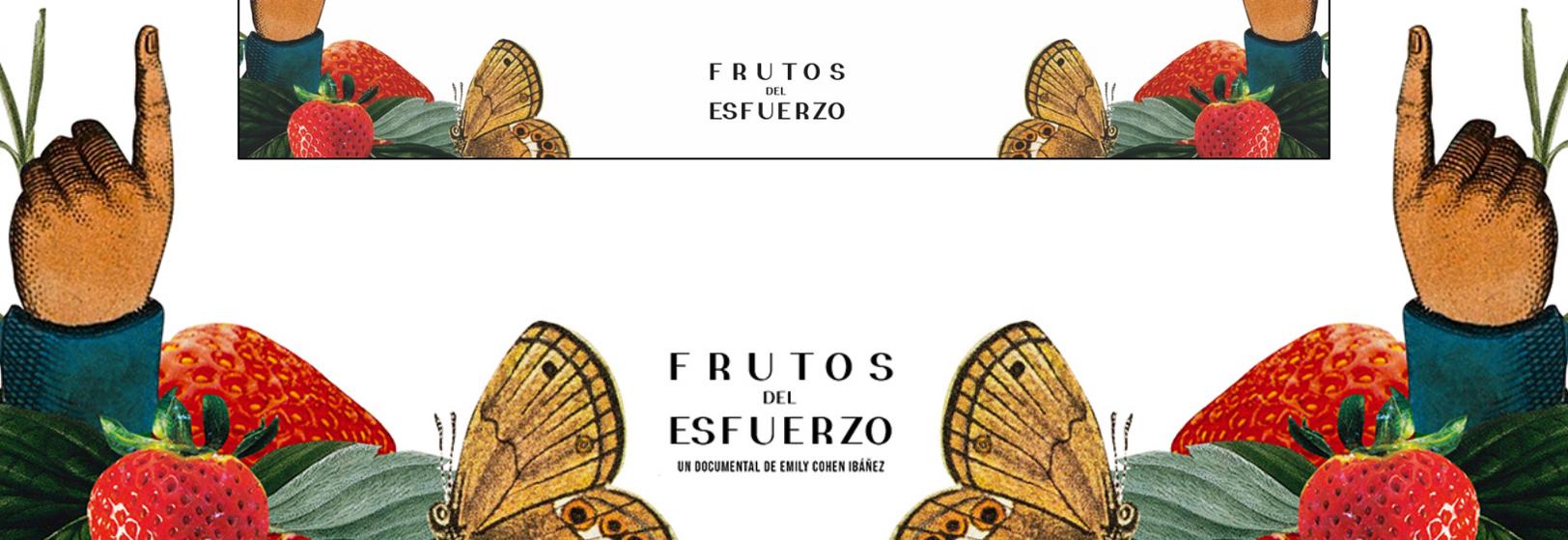
Hoy en día, las personas inmigrantes realizan el 73% del trabajo agrícola en los Estados Unidos. De estos, entre el 50 y el 70% son personas indocumentadas. Las mujeres representan aproximadamente el 32% de la fuerza laboral agrícola.



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

FRUTOS
DEL
ESFUERZO

UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ

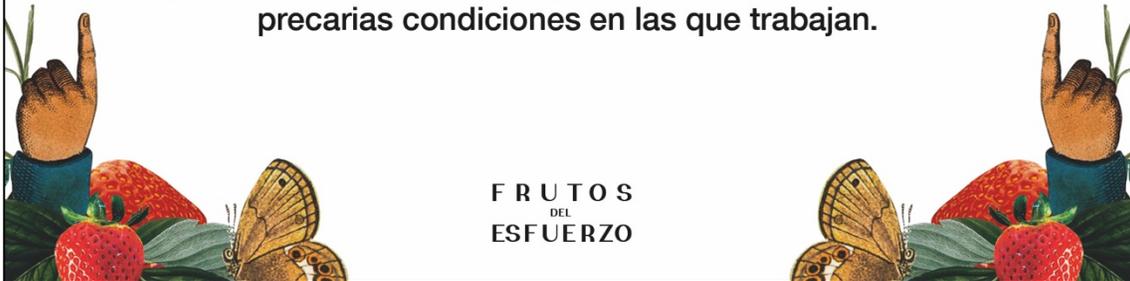


TEMA 4
TRABAJO MIGRANTE
Y CAMPESINO



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

La pandemia de Covid-19 evidenció que los trabajadores agrícolas son esenciales para todas las sociedades. El trabajo de las jornaleras y jornaleros en realidad consiste en buscar constantemente maneras de sostener la vida y el alimento para todxs. Al mismo tiempo, se hicieron evidentes las precarias condiciones en las que trabajan.



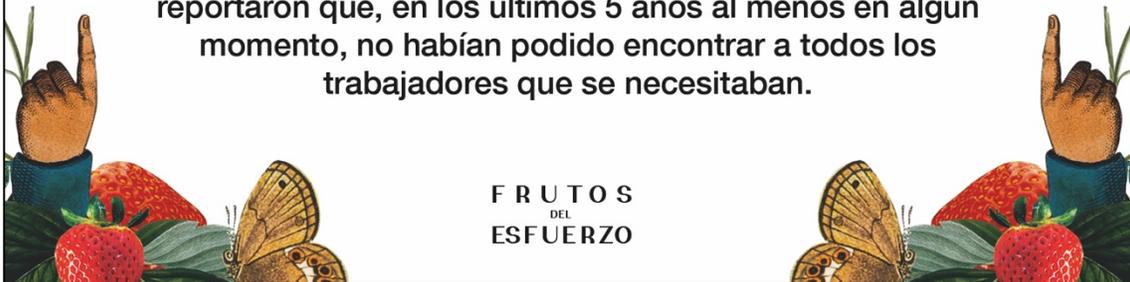
FRUTOS
DEL
ESFUERZO

TEMA 4
TRABAJO MIGRANTE
Y CAMPESINO



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

La Federación Estadounidense de Oficinas Agrícolas estima que la agricultura de Estados Unidos requiere entre 1.5 y 2 millones de trabajadores cada año. Pero cada vez es más difícil para los agricultores conseguir mano de obra para esos puestos. En 2019, el 56% de los agricultores de California reportaron que, en los últimos 5 años al menos en algún momento, no habían podido encontrar a todos los trabajadores que se necesitaban.



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

FRUTOS
DEL
ESFUERZO

UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ



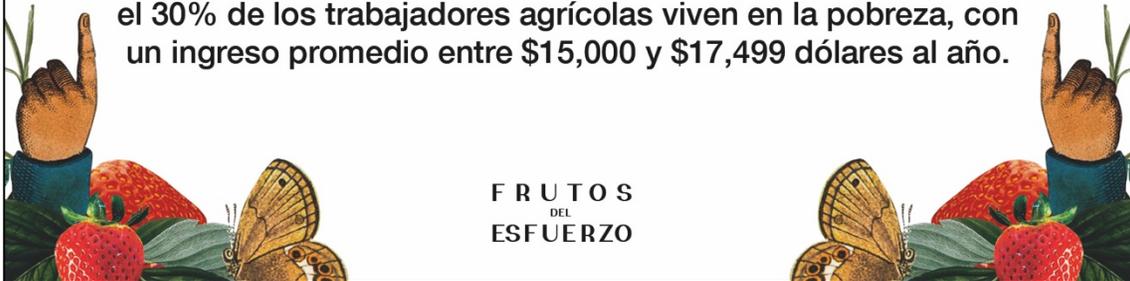
TEMA 4
TRABAJO MIGRANTE
Y CAMPESINO



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

Los trabajadores agrícolas pagan impuestos, contribuyen a la economía, se consideran trabajadores esenciales, pero no están protegidos contra la deportación si son indocumentados, ni por las leyes laborales de Estados Unidos.

Ellos tampoco están protegidos por las leyes del salario mínimo y tampoco tienen derecho al pago de horas extras. De acuerdo con la Encuesta Nacional de Trabajadores Agrícolas, el 30% de los trabajadores agrícolas viven en la pobreza, con un ingreso promedio entre \$15,000 y \$17,499 dólares al año.



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

TEMA 4
TRABAJO MIGRANTE
Y CAMPESINO



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

Si bien no existen datos precisos sobre los trabajadores agrícolas jóvenes, la Asociación de Programas de Oportunidades para Trabajadores Agrícolas estima que hay aproximadamente entre 500,000 y 800,000 trabajadores agrícolas menores de 18 años.



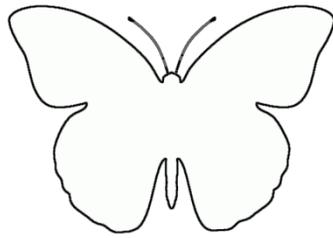
FRUTOS
DEL
ESFUERZO



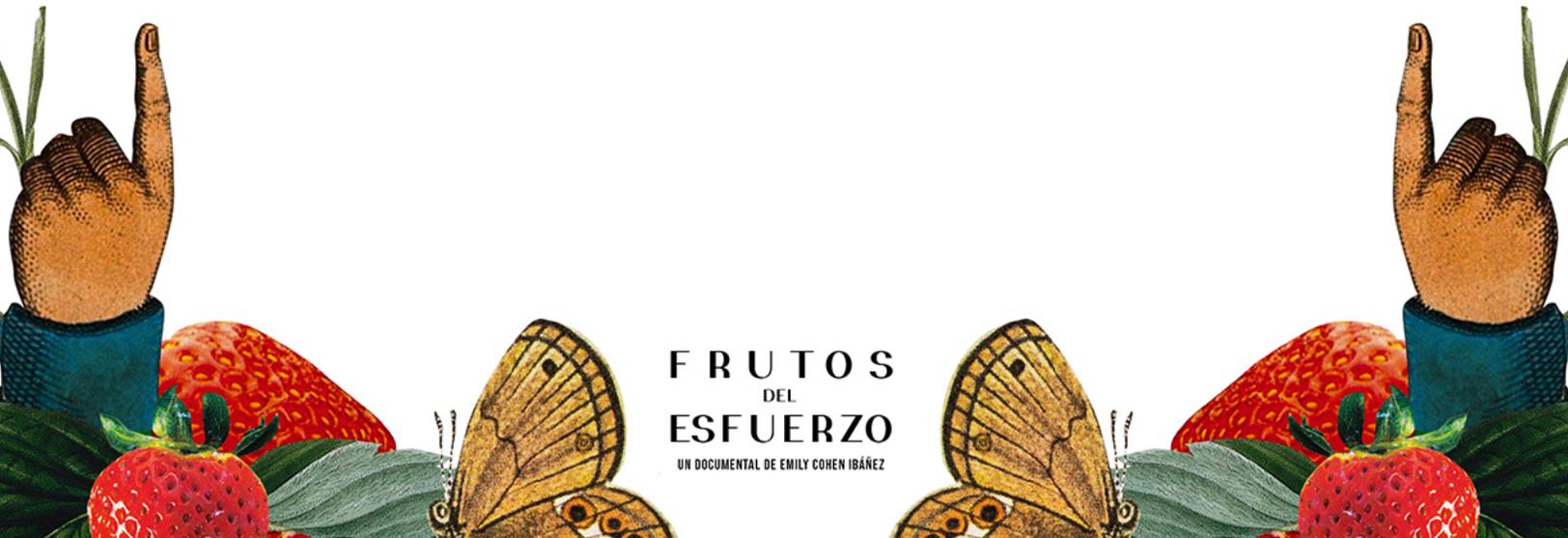
FRUTOS
DEL
ESFUERZO

UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ





PREGUNTAS



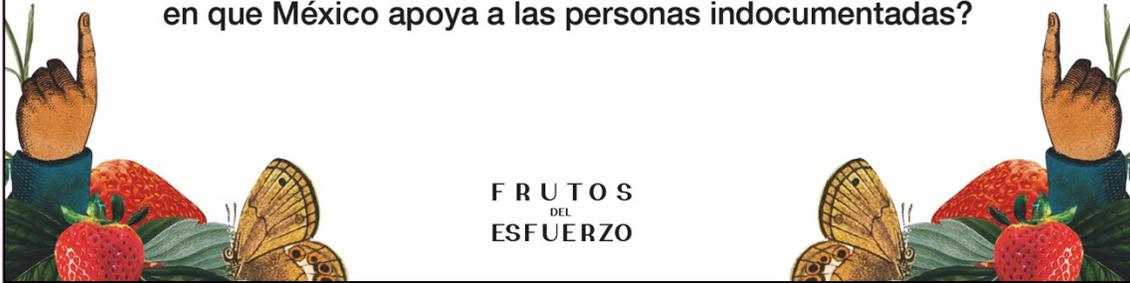
FRUTOS
DEL
ESFUERZO
UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ

PREGUNTAS



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

¿Crees que México es un país que da la bienvenida a los inmigrantes? ¿Puedes pensar en algún evento que haya impactado la forma en que México responde a los inmigrantes? ¿De qué manera estos eventos afectan la forma en que México apoya a las personas indocumentadas?



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

PREGUNTAS



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

¿Puedes pensar en ejemplos de factores de “empuje” que podrían resultar en que alguien necesite abandonar su país de origen, incluso si prefiere quedarse?



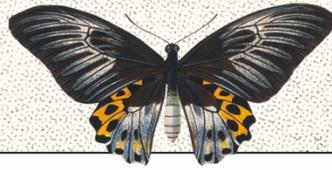
FRUTOS
DEL
ESFUERZO

FRUTOS
DEL
ESFUERZO

UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ



PREGUNTAS



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

¿Cómo eran los roles que asumieron los diferentes miembros de tu familia en la que creciste? ¿Qué influencia cree que tuvo el género en la designación de estos roles?

Aunque son casi de la misma edad, las responsabilidades familiares recaen mucho más sobre Ashley que sobre su hermano. ¿A qué crees que se debe? ¿De qué manera crees que influye la sociedad en la forma en que los roles de género se manifiestan dentro de las familias?



FRUTOS
DEL
ESFUERZO



PREGUNTAS



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

Muchas familias sobreviven con la ausencia de la madre o el padre. ¿Conoces alguna similar? Comparte sobre ellas. ¿Qué retos enfrentan? ¿Cómo has visto que se organizan para salir adelante?



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

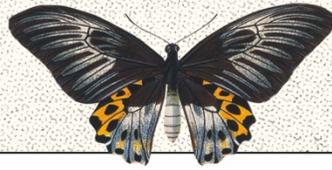


FRUTOS
DEL
ESFUERZO

UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ



PREGUNTAS

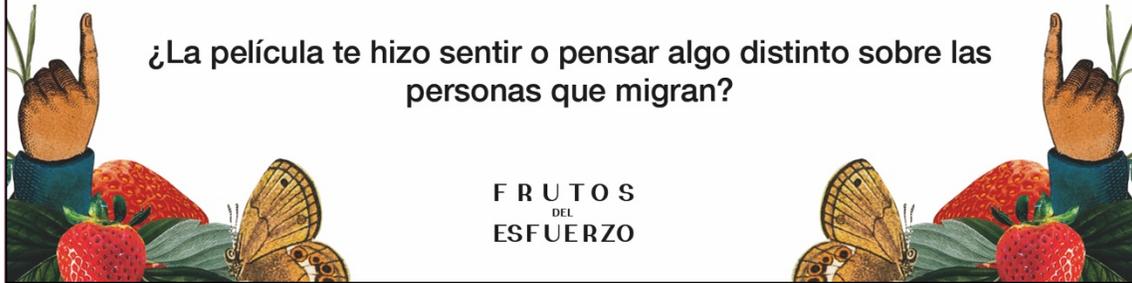


GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

¿Cuáles crees que sean algunas de las razones por las que las personas deciden irse a Estados Unidos?

Y, ¿cuáles son algunas de las razones por las que las personas indocumentadas que vienen de Sudamérica deciden quedarse en México?

¿La película te hizo sentir o pensar algo distinto sobre las personas que migran?



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

PREGUNTAS



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

¿Qué es lo que más pueden extrañar las familias que dejan su país de origen? ¿Tienes algún conocimiento o experiencia de primera mano que al hablar de esto te sientas cómodo compartiendo?



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

FRUTOS
DEL
ESFUERZO

UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ



PREGUNTAS



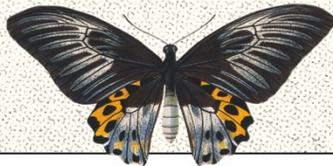
GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

¿Te imaginas que un papel defina tu vida y tus posibilidades de hacer y soñar? ¿Qué te hace sentir?



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

PREGUNTAS



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

¿Habías pensado en esta idea antes?

O, ¿habías hablado de esto antes en voz alta y con otras personas?

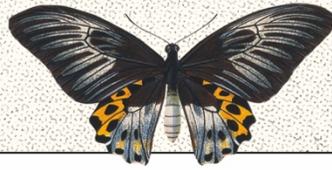


FRUTOS
DEL
ESFUERZO

FRUTOS
DEL
ESFUERZO
UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ



PREGUNTAS



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

¿Algo de esto resuena con tu propia experiencia o historia?
¿De qué manera? ¿Por qué crees?



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

PREGUNTAS



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

¿Qué comiste hoy? ¿Te habías preguntado qué historias y qué
personas están detrás de los tomates, las fresas, el aguacate o
los frijoles que llegan a tu mesa? ¿Qué opinas ahora?



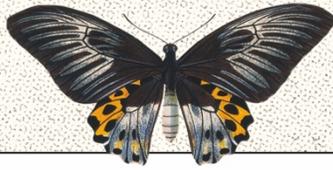
FRUTOS
DEL
ESFUERZO

FRUTOS
DEL
ESFUERZO

UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ



PREGUNTAS

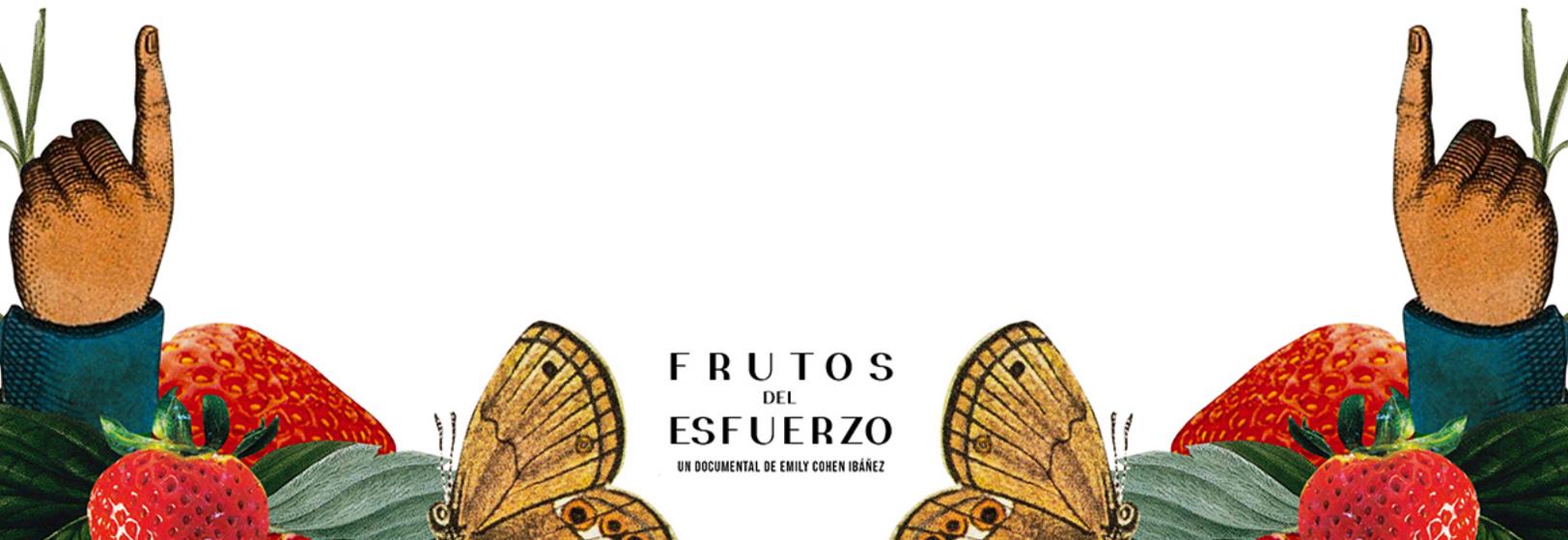


GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

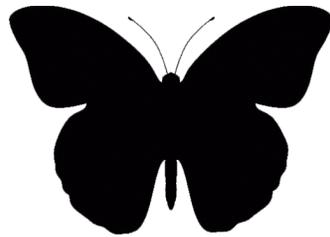
¿Conoces algunos procesos, acciones, movimientos u organizaciones que trabajan para mejorar la situación o las condiciones en relación a este tema? ¿Cuál? Comparte con el grupo



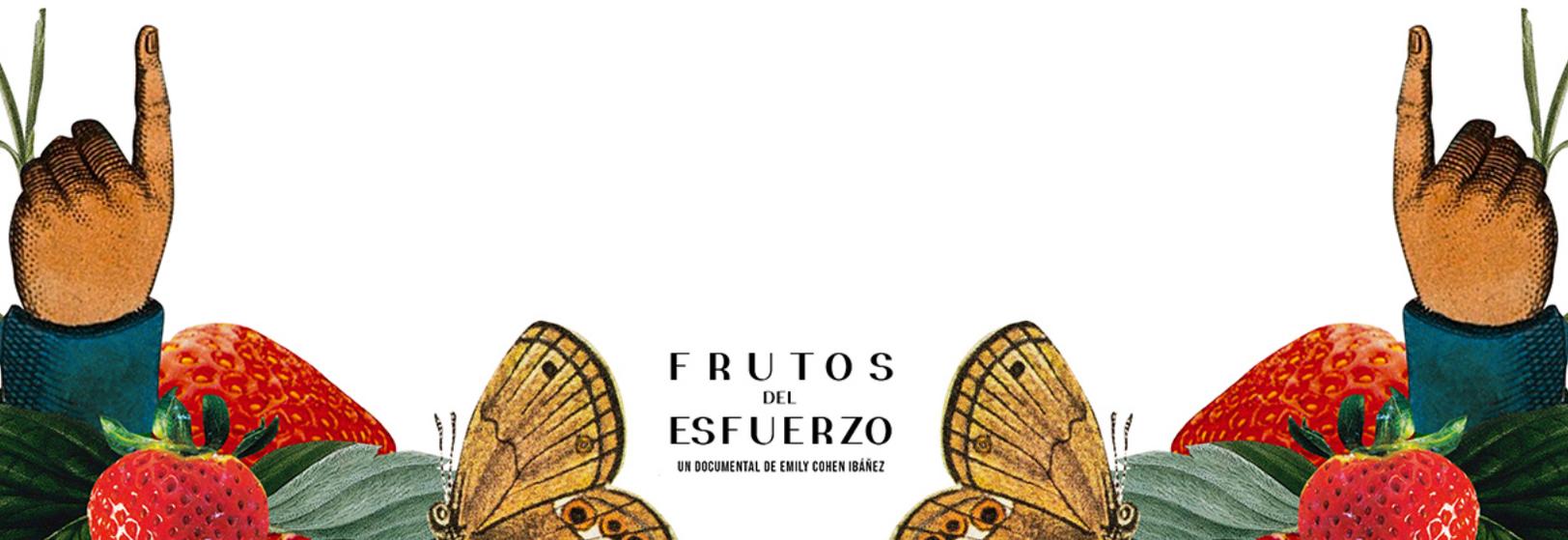
FRUTOS
DEL
ESFUERZO



FRUTOS
DEL
ESFUERZO
UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ



**PROPUESTAS
DE ACCIÓN**



**FRUTOS
DEL
ESFUERZO**
UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ

**PROPUESTAS
PARA LA ACCIÓN**
Tómate el tiempo para
escuchar y aprender



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

1. Cuando surja la oportunidad, escucha las historias de inmigrantes. Si no conoces a ninguna persona migrante, recuerda que siempre te puedes acercar a través del arte, ya sea a través de literatura, películas, obras de teatro o podcasts. Escucha sus historias. Conocer los desafíos que enfrentan, también ayuda a combatir la xenofobia.
2. ¿Se te ocurre alguna otra acción que tenga más sentido para aprender de estos temas en tu comunidad o colectivo?
3. Si te interesan los temas, pero no sabes por dónde empezar, también puedes contactar a alguna de las organizaciones que participaron en la redacción de esta guía y preguntarles.



FRUTOS
DEL
ESFUERZO



**PROPUESTAS
PARA LA ACCIÓN**
¡Involúcrate!



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS

1. Contribuye de alguna manera a las organizaciones que ofrecen alimentos y refugio a personas en tránsito. Hay muchos albergues y organizaciones civiles en todo el país que defienden migrantes y jornaleros. Pregunta qué necesitan. A veces necesitan donaciones en especie, de dinero o de tiempo.
2. Intenta comprar productos directamente a los campesinos locales o en negocios donde los tratan con respeto.
3. ¿Qué otra forma para involucrarse y apoyar directamente a personas que están viviendo estas historias, en tu propio contexto?
4. Si te interesan los temas, pero no sabes por dónde empezar, también puedes contactar a alguna de las organizaciones que participaron en la redacción de esta guía y preguntarles.



FRUTOS
DEL
ESFUERZO



FRUTOS
DEL
ESFUERZO
UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ



**PROPUESTAS
PARA LA ACCIÓN**
¡Difunde!

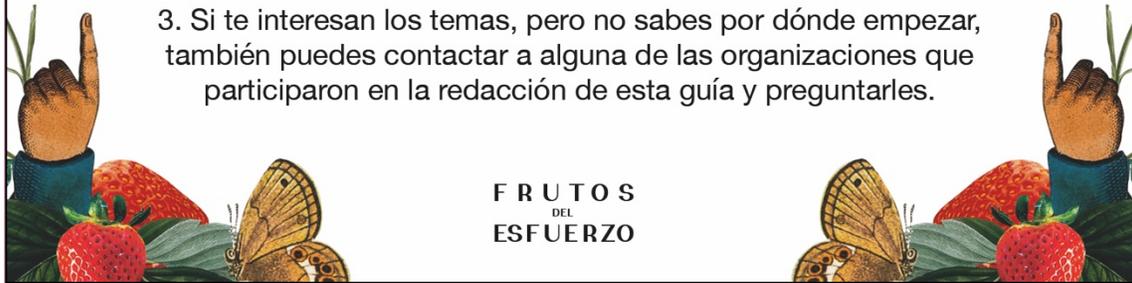


**GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS**

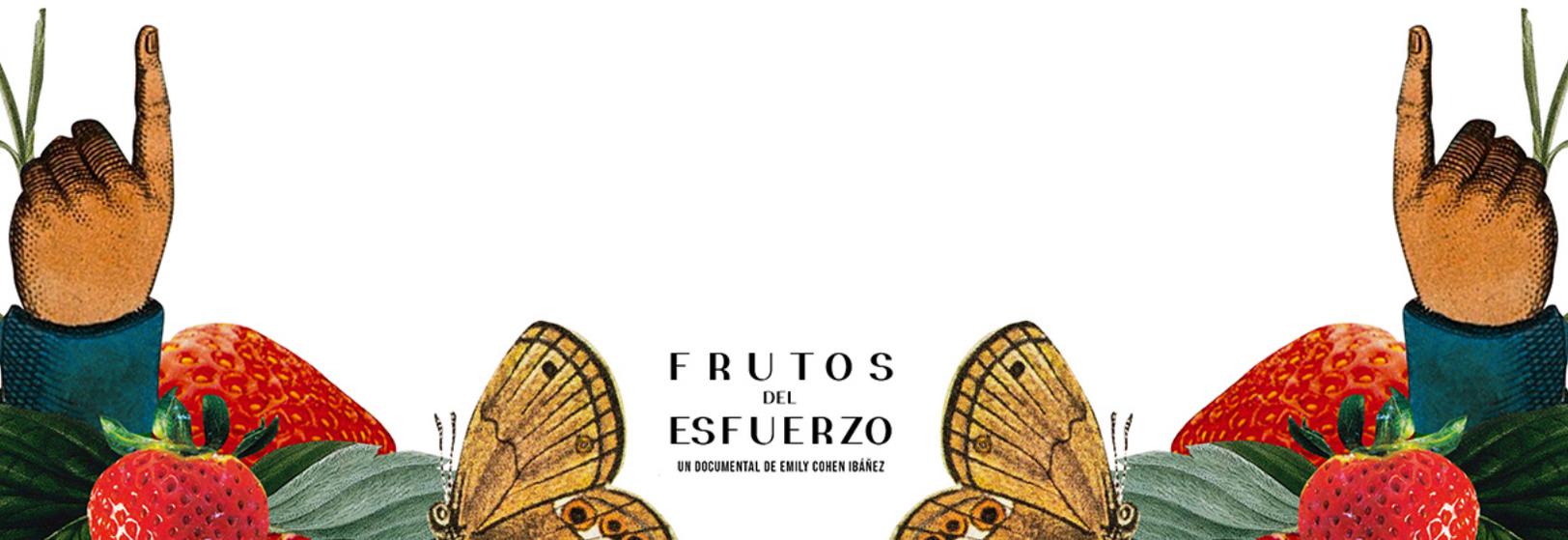
1. Infórmate sobre las luchas campesinas y sobre los migrantes en internet. Comparte y debate en redes sociales o con tus conocidos.

2. ¿Qué otras acciones crees que puedan servir para cambiar las perspectivas o prejuicios que tenemos sobre estos temas en tu contexto?

3. Si te interesan los temas, pero no sabes por dónde empezar, también puedes contactar a alguna de las organizaciones que participaron en la redacción de esta guía y preguntarles.



**FRUTOS
DEL
ESFUERZO**



**FRUTOS
DEL
ESFUERZO**
UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ

TEMA 1
EXPERIENCIAS EN EL
PROCESO DE ASENTAMIENTO



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS



FRUTOS
DEL
ESFUERZO



TEMA 2
TRABAJOS DE CUIDADO Y
ACOMPANAMIENTO FAMILIAR



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS



FRUTOS
DEL
ESFUERZO



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ



TEMA 3
RIESGO DE DEPORTACIÓN
Y SEPARACIÓN DE FAMILIAS



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS



FRUTOS
DEL
ESFUERZO



TEMA 4
TRABAJO MIGRANTE
Y CAMPESINO



GUÍA PARA DESPERTAR
CONVERSACIONES
COLECTIVAS



FRUTOS
DEL
ESFUERZO



FRUTOS
DEL
ESFUERZO

UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ



DINÁMICAS DE CONVERSACIÓN Y NIVELES DE INVOLUCRAMIENTO

Hay diversas dinámicas para llevar a cabo una conversación pública y, en todo caso, responden a cada uno de los contextos. Estas dinámicas requieren sus propios tiempos y espacios, e implican distintos niveles de involucramiento con el tema en cuestión.

En este cuadernillo podrás encontrar una serie de dinámicas. En su descripción encontrarás sugerencias de cómo pueden ser usadas las tarjetas en cada dinámica, así como el nivel de involucramiento que tal vez será requerido en cada una.

Primero encontrarás tres posibles usos de las tarjetas, enseguida la descripción esquemática de tres niveles de involucramiento que los participantes podrían tener con los temas expuestos, y finalmente una lista de dinámicas.

Tres posibles formas de usar las tarjetas

En cada tarjeta se podrá leer una idea correspondiente a uno de los 4 temas abordados en el documental. Para generar la conversación las ideas contenidas en las tarjetas pueden ser empleadas de diversas maneras. Aquí proponemos 3 modalidades:

- A. Idea individual (una tarjeta)
- B. Triada (tres tarjetas)
- C. Intersección de triadas (dos o más triadas entrecruzadas)

Idea individual (una tarjeta):

Quienes o quien conduzca la conversación podrá estudiar el conjunto de tarjetas y valerse solo de una idea (una tarjeta) que convenga plantear a lxs asistentes. **Si se desea también pueden ser consultadas una o varias ideas en el PDF, en donde están los mos textos de las tarjetas pero hilados en un solo documento.**

Triada (tres tarjetas):

FRUTOS
DEL
ESFUERZO
UN DOCUMENTAL DE EMILY COHEN IBÁÑEZ



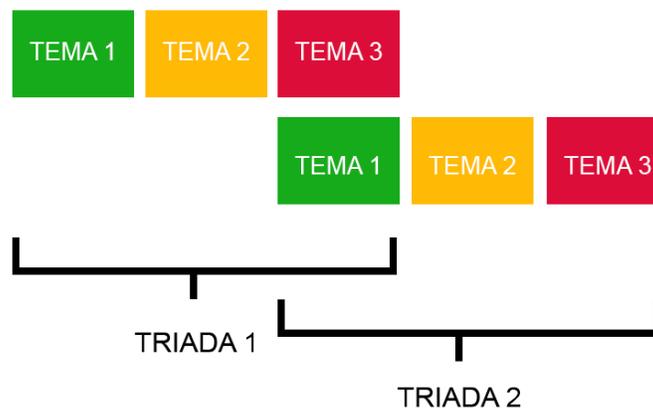
En este caso, quienes conduzcan la conversación podrán usar tres ideas (tres tarjetas) de un tema diferente cada una. El orden de estas ideas corresponde a su función en la triada. La primera tarjeta corresponde a la idea central; la segunda tarjeta cumple la función de hacer relativa la primera, es decir que junto con los participantes se establece una relación entre la primera y la segunda tarjeta. La tercera tarjeta funciona como una condición que interfiere en la relación entre las primeras dos. En resumen: las primeras dos tarjetas establecen una relación, y la tercera tarjeta interfiere en esta relación.

Intersección de triadas:

La tercera modalidad de uso consiste en disponer triadas entrecruzadas de tarjetas. El objetivo es apoyar la exploración de formas en las que pueden ser comprendidos los temas expuestos en el documental “Frutos del Esfuerzo”.

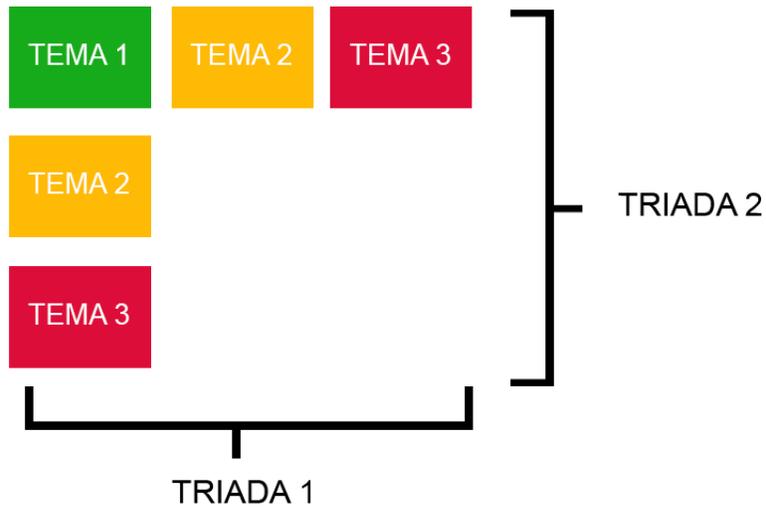
Al formarse una triada, se abre también la posibilidad de unirla con otra triada. Cualquiera de las tarjetas de la primera triada puede funcionar como elemento de una segunda triada... Hay muchas posibilidades y combinaciones de esto y eso dependerá de lo que ustedes quieran formar. Pero es como si cada tarjeta fuera una oración y al unirlas haces un párrafo más grande. Aquí dejamos 3 ejemplos:

Ejemplo 1

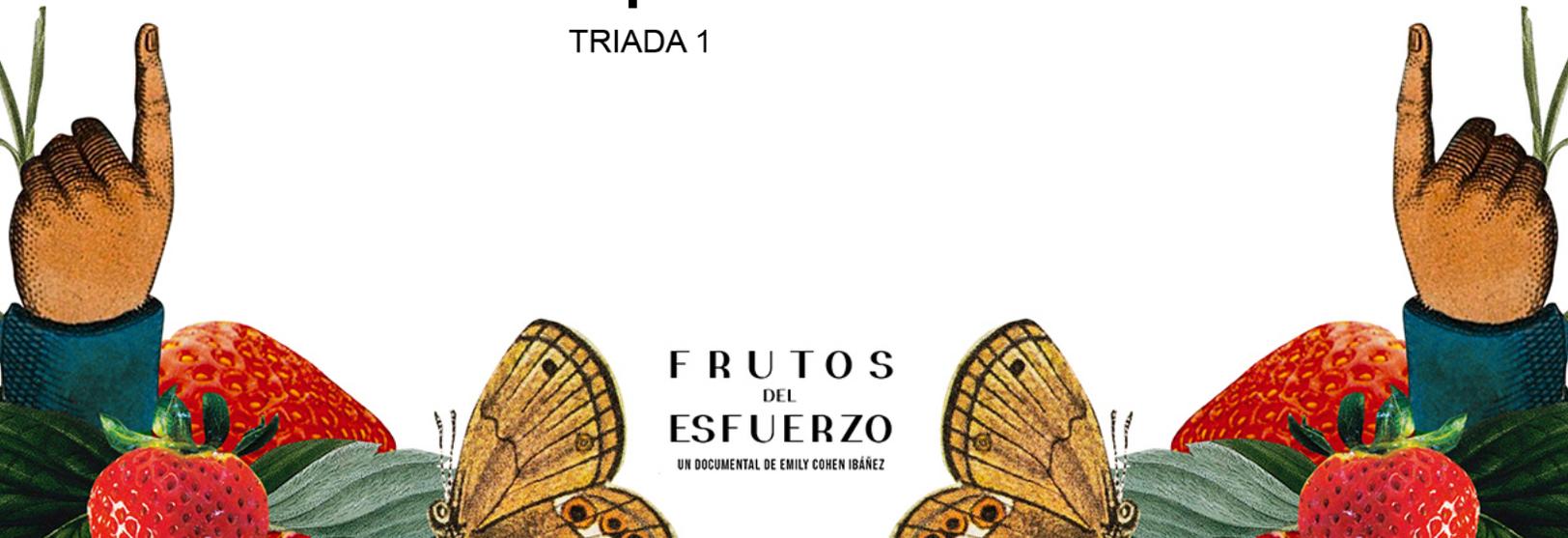
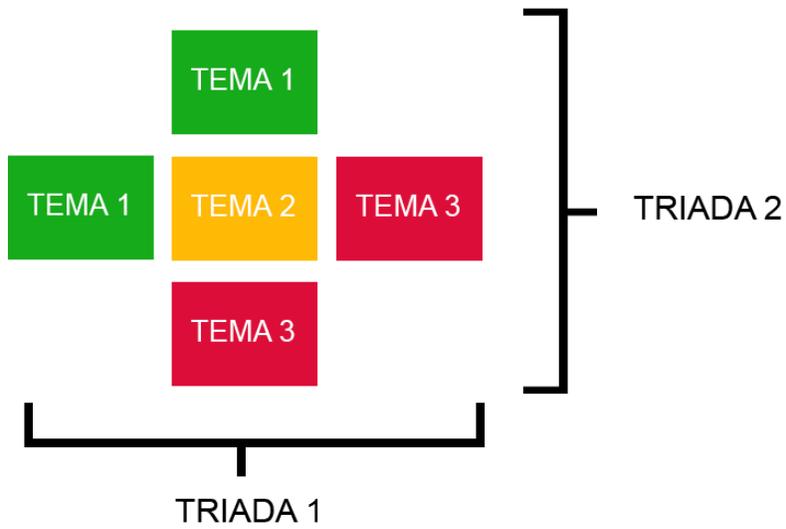


Ejemplo 2





Ejemplo 3



Imaginen otras combinaciones posibles. Podría cruzar cuantas triadas de tarjetas desee, según lo permita la dinámica elegida. Aquí solamente ejemplificamos con 2 triadas, pero podrían ser más de dos.

Antes de pasar a las dinámicas, quisiéramos mencionar 3 niveles de involucramiento que podrían tener lxs participantes en los temas a tratar y las dinámicas a desarrollar. Por favor revísalos e identifiquen en cuál se siente más identificado el grupo.

NIVELES DE INVOLUCRAMIENTO

Pensamos en 3 posibles niveles de involucramiento de los participantes en los temas del documental. Podrán desarrollarse actividades durante días previos y/o posteriores a la proyección para ampliar o dirigir qué tanto se involucran los participantes. Por supuesto que todo esto tiene que ver con los contextos de cada grupo o espacio.

1. Externo: Exposición de temas a un público no especializado ni familiarizado con el flujo de personas en tránsito por México, refugiados o solicitantes de asilo.

Posibles sedes: Cineclubes, festivales de cine, aulas de escuela básica o media superior. Centros de enseñanza privados o estatales no especializados. Auditorios públicos, casas de cultura, centros culturales, centros comunitarios, plazas públicas.

Un solo evento con duración de 2 a 3 horas.

En estos casos la participación del público consiste en exponer sus puntos de vista, quizá sus experiencias, de manera sintética, no a profundidad.

2. Intermedio: Exposición de temas a un público que cuenta con un conocimiento básico de lo que ocurre en uno o algunos de los siguientes países en materia de flujos migratorios: México, Estados Unidos, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Haití, Cuba o Venezuela.



Posibles sedes: Albergues para migrantes, universidades, festivales de cine, museos, colectivos de artistas, colectivos de activistas y centros culturales.

Eventos en un solo día o a lo largo de varios días con sesiones de duración variable, entre 2 a 5 horas por día.

En estos casos se pueden llevar procesos más profundos, con invitados que puedan impulsar propuestas, vinculaciones o acuerdos futuros de acciones específicas de diversas índoles tales como académicas, asistencia humanitaria, procesos legales, investigación de campo o ampliación del conocimiento en el tema.

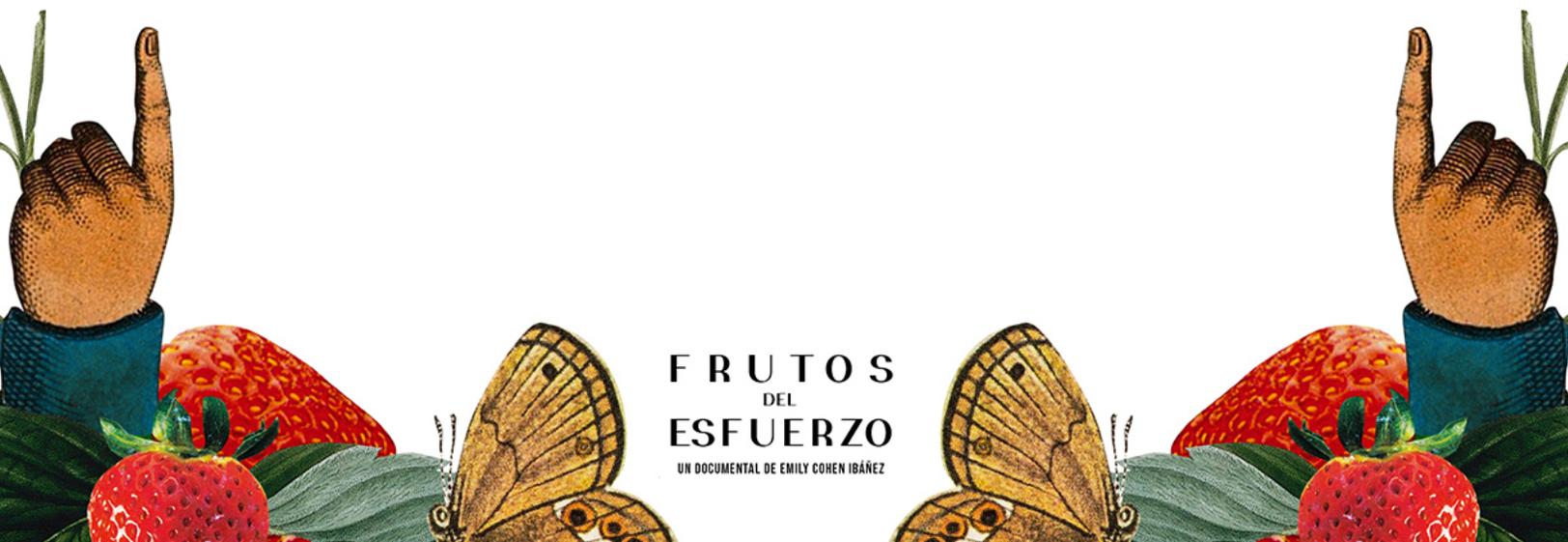
3. Profundo: Exposición de historias personales, casos y aspectos muy puntuales de temas precisos.

Posibles sedes: Albergues para personas migrantes en espacios cerrados bajo la conducción de la coordinación, seminarios universitarios, espacios de asociaciones, colectivos o agrupaciones dedicadas a la ayuda humanitaria.

Eventos de varios días con sesiones de duración variable, entre 2 a 5 horas por día.

En estos casos, la participación de los asistentes puede estar en un taller, ya sea tomándolo, diseñándolo, o en otras dinámicas para generar creativamente y participar del derecho a la cultura.

A continuación una serie de dinámicas que podrán ser usadas en función de contextos diversos y diferentes implicaciones con el tema, apoyándose en las tarjetas.



COLECCIÓN DE DINÁMICAS DE GRUPO

Pueden ser diseñadas dinámicas específicas para y desde cada contexto, pero esto solo es posible si se hace en el lugar específico. En este apartado se propone una serie de dinámicas como puntos de partida, las cuales fueron compiladas y algunas diseñadas por el maestro y artista Taniel Morales en su libro *“Manual para maestros que lloran por las Noches”*.

Como podrá notarse, cada dinámica incluye una sugerencia de uso de las tarjetas y un marcador que corresponde a la implicación que los participantes pueden tener.

El marcador de “implicación” está señalado con con las palabras: “externo”, “intermedio” y “profundo”.

La sugerencia de uso de las tarjetas está señalado con las palabras: “individual”, “triada” e “intersección de triada”.

Esto es una recomendación, finalmente quienes lleven a cabo las proyecciones y hagan uso de esta guía definirán posibilidades.

Para este propósito, y en acuerdo con el autor, enseguida reproducimos fragmentos del capítulo “Archivo de dinámicas” del libro ***Manual para Maestros que Lloran por las Noches*** de Taniel Morales.

Entrevista colectiva

Experto(s), Interrogadores, Audiencia.

Un grupo de interrogadores realizan las preguntas. Hacer una pregunta es un espacio creativo, por tanto si son varios los que entrevistan, se puede cubrir un espectro crítico mayor. Cada uno puede hacer preguntas relacionadas con una postura o tema particular. Esta mecánica permite contar con un lapso sustantivo para plantear las preguntas. Se tiene con esta mecánica más tiempo para pensar cada pregunta. Los interrogadores son seleccionados por el grupo y puede haber un debate acerca de las posturas que debe asumir cada uno.



Mecánica: Un miembro designado para tal fin, presenta el tema, al experto y a los interrogadores. A continuación describe la dinámica a seguir y puede pedirle al experto hacer una breve presentación del tema para contextualizar las preguntas. Inicia la entrevista. Al término de la entrevista algún miembro de los interrogadores o alguno designado para tal fin puede hacer un breve resumen de lo charlado.

Posible implicación: **Externa o Intermedia.**

Uso de tarjeta sugerido: **Tarjeta individual.**

Panel

Coordinador, Invitadas, Audiencia.

Las invitadas (no necesariamente expertas) no “exponen” un tema, sino que abordan directamente puntos de vista particulares. El coordinador articula la discusión proponiendo temas (elaborados previamente) o con preguntas específicas a cada invitada. El coordinador controla el tiempo intentando que todas participen por igual. En el panel se busca la espontaneidad en las intervenciones.

Mecánica: El coordinador inicia exponiendo el tema y a continuación presenta a las Invitadas. Formula la primera pregunta (enuncia el primer tema) y cede la palabra a la que quiera comenzar. El coordinador interviene para profundizar, retomar las temáticas cuando se desvíen, ceder la palabra y para introducir nuevas preguntas generadoras o temas. Antes de finalizar, el coordinador anuncia que las invitadas tienen una última intervención para cerrar su participación. El coordinador hace una breve relatoría y cede la palabra al auditorio.

Posible implicación: **Externa, Intermedia o Profunda.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual o Triada.**

Diálogo

Presentadora, dos o tres Invitados, Audiencia.

Dos o tres invitados (estudiantes, docentes, padres de familia o expertos en algún tema) no necesariamente antagónicos, establecen un diálogo libre donde conversan sobre un tema particular. Una posibilidad del diálogo es que alguno de los invitados tome el papel de realizar preguntas que ayuden a profundizar (dinámica socrática).



Mecánica: La presentadora (puede ser una estudiante, una docente, madre de familia, etc.) anuncia el tema y presenta a los Invitados. Cede la palabra y sale del espacio donde se elabora el diálogo. Los invitados discuten libremente. En la medida de lo posible, los Invitados deben evitar caer en posturas retóricas, por el contrario, colaborar para que el diálogo fluya. Una vez transcurrido el tiempo acordado, la presentadora vuelve a aparecer e invita al público a preguntar o comentar, dando ella la palabra.

Posible implicación: **Externa o Intermedia.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual o Triada.**

Entrevista pública

Encargado de Preguntar, Invitado(s), Audiencia Participativa.

Entrevista en donde las preguntas provienen de la propia audiencia. Se pueden realizar directamente desde el foro o a través de un encargado. La elección del encargado se puede hacer mediante un ejercicio grupal.

Mecánica: El encargado inicia presentando al o a los invitados y el tema a tratar.

Comienza la entrevista.

La recolección de preguntas se puede realizar de varias maneras:

1. La audiencia pregunta directamente. El encargado cede la palabra.
2. La audiencia escribe sus preguntas durante el evento y se las hace llegar al encargado para realizarlas.
3. Previo al evento se realiza una charla donde se expone la temática y se presenta a los invitados. Se pide a los asistentes que piensen en las preguntas que les gustaría realizar.

La ventaja de la segunda y tercera forma es que se puede agilizar la entrevista evitando preguntas repetidas y organizándolas por temas coincidentes. Al final de la entrevista el Invitado toma un tiempo para cerrar.

Posible implicación: **Intermedio.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual o Triada.**

Mesa redonda

Coordinador, Expositores, Audiencia.

Expositores con posturas divergentes o antagónicas realizan un pequeño debate público. La selección de los invitados se enfoca en buscar posiciones divergentes. Pueden estar divididos en dos bandos o en posiciones antagónicas múltiples. Se realiza una reunión previa para establecer temas, subtemas y posturas. El desarrollo de la mesa redonda se efectúa de manera espontánea, por lo que el coordinador debe ser muy sensible para dar y quitar la palabra.

Mecánica. El coordinador inicia la mesa redonda mencionando el tema a tratar y la mecánica a seguir. Presenta brevemente a los invitados y cede la palabra al primer expositor. El coordinador toma el tiempo de exposición de cada participante (previamente acordado) y si alguno se excede, se lo hace saber prudentemente. Acabando la primera ronda, el coordinador hace una pequeña relatoría y cede la palabra de nuevo a los expositores para aclarar y debatir puntos críticos. Se entabla entonces un diálogo entre los invitados. El coordinador da por terminada la discusión y hace un resumen final señalando coincidencias y discrepancias. Se abre entonces un espacio para preguntas y comentarios de la audiencia.

Posible implicación: **Intermedio.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual o Triada.**

Técnicas para entrevistar:

Entrevista como lupa:

El entrevistador piensa su pregunta a partir de la respuesta anterior, intentando no introducir nuevos temas, sino dirigir la entrevista a profundizar en algún elemento de la respuesta.

Posible implicación: **Intermedio o Profundo.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual o Triada.**



Cuestionario:

Se realiza una lista de preguntas. Se puede aplicar a varios entrevistados formando así un archivo de respuestas.

Posible implicación: **Externo, Intermedio o Profundo.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual, Triada o Intersección de triadas.**

Elección de preguntas a responder:

A las entrevistadas se les dan varias preguntas y se les pide responder solo una. Esa elección es también una respuesta.

Posible implicación: **Externa, Intermedia o Profunda.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual o Triada.**

Pregunta al azar:

Se escoge la pregunta al azar de entre un archivo de preguntas (por sorteo, con dados, con una ruleta...)

Posible implicación: **Externa o Intermedia.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual o Triada.**

Respuesta de diferentes medios:

Se seleccionan diferentes medios para que se elaboren las respuestas. Por ejemplo dibujo, música, adivinanza, actuando, con mímica.

Posible implicación: **Externo o Intermedio.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual, Triada o Intersección de triadas.**

Dinámicas grupales

Proceso incidente

Grupo, Subgrupos, Conductora, Relatoras

Sirve para aprender y ensayar el discutir y el ponerse de acuerdo, discernir qué datos de un problema nos ayudan a encontrar soluciones y para estimular el pensamiento lateral



(darle la vuelta). Se trata de analizar un problema real y encontrar soluciones alternativas al mismo.

Dinámica:

1. La conductora explica al grupo brevemente la situación que se debe resolver (dos o tres minutos). El grupo debe hacer todas las preguntas que consideren necesarias para entender la situación.
2. Un miembro del grupo sintetiza la información recibida. Se analiza cuál es el problema fundamental y qué está implicado.
3. Cada miembro se toma cinco minutos para escribir la solución que se le ocurre.
4. Se leen las soluciones y se vota por las más adecuadas. Se escogen tres o cuatro. Se hacen subgrupos, cada uno representando una solución, todo esto dirigido por la conductora. Los participantes deciden libremente en cuál estar.
5. Cada subgrupo discute y profundiza en su solución, se nombra una relatora.
6. Se reúne nuevamente el grupo y las relatoras comunican las conclusiones. Se establece entonces un debate donde el objetivo es generar consenso de cómo resolver el problema. La conductora va resaltando los puntos de acuerdo y los va anotando en un lugar visible para todo el grupo.
7. La conductora cierra la sesión exponiendo cuál fue la solución real que se adoptó y se evalúa con el conocimiento adquirido, explicando porqué se tomó esa decisión.

Posible implicación: **Intermedio o Profundo.**

Uso de tarjeta sugerido: **Externa, Triada o Intersección de triadas.**

Foro

Grupo y Mesa (Moderador, Ayudante, Relator)

Todos los presentes participan para debatir o tratar un tema o problema determinado. Suele realizarse después de una actividad programada, ya sea una conferencia, clase, proyección de película o concierto, o alguna Dinámica de Expertos (simposio, mesa redonda, o alguna otra). En el foro se participa informal y libremente. El moderador cede la palabra y es encargado de agilizar las intervenciones, si ellas toman mucho tiempo, son reiterativas o se salen del tema. El ayudante, si se requiere, anota a los que solicitan la palabra.



Dinámica: El moderador presenta el tema y describe el procedimiento a seguir (pedir la palabra, atenerse al tema, ser breve, voz alta). A continuación puede formular una pregunta para abrir el foro. Al finalizar el tiempo programado, el moderador cierra el foro y el relator (en caso de que exista) hace una síntesis de lo tratado, subrayando las discrepancias y coincidencias y nombrando los acuerdos que se tomen.

Posible implicación: **Externo o Intermedio.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual o Triada.**

Discusión Guiada

Grupo, Guía

Intercambio grupal de ideas e información sobre un tema determinado, guiado por una persona mediante preguntas generadoras y comentarios oportunos. El guía puede preparar sus intervenciones para dirigirse a puntos críticos. Esta dinámica se presta para articular clases sobre temas complejos y con múltiples posturas.

Dinámica: El guía hace una breve introducción al tema y mediante preguntas va alentando la participación del grupo. En caso de que nadie responda, el guía puede continuar con recursos del tipo “alguien podrá pensar que...”. Hay que estar atento a las dinámicas grupales para estimular a los que nunca participan. El guía debe aceptar cualquier opinión sin juzgar y debe mantener una actitud imparcial ante los antagonismos. Como recurso puede cada determinado tiempo hacer una breve síntesis de lo que el grupo ha generado. Al finalizar, el guía resaltaré los puntos encontrados por el grupo.

Posible implicación: **Externo o Intermedio.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual o Triadas.**

Grupo de Discusión

Grupo, Directora (asignada por el mismo grupo)

La discusión se establece “cara a cara”, de manera cercana. La directora es designada por el mismo grupo y es deseable que sea un puesto rotativo. Su función es cuidar que nadie se apropie de la palabra y que las intervenciones no se extiendan innecesariamente, así como que se respeten las opiniones de todas y no se caiga en confrontación. En la medida de lo posible la directora debe estar afuera de la discusión.

Es deseable que se elija una formación donde todas puedan verse la cara directamente, por ejemplo sentadas en círculo.

Dinámica: El grupo decide quién hará la función de directora, así como el tiempo de intervención. Arranca la dinámica y la directora toma el tiempo de participación y cede la palabra. Cuando así lo decida puede recapitular las ideas que se discuten. Si el fin de la discusión es llegar a un acuerdo, la directora dirigirá la metodología que se elija para llegar a consenso y anunciará la resolución final.

Posible implicación: **Intermedio.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual, Triada o Intersección de triadas.**

Mesas de trabajo

Subgrupos, Coordinadores, Relatoras

Cuando en una dinámica surgen subtemas que deben ser trabajados pero hacerlo en ese momento resultaría perder el rumbo de la sesión, se puede recurrir a esta dinámica. De esa manera se pospone la discusión y se llama a la integración de una mesa para ese fin.

Dinámica: Se localizan los temas que se abordarán en las mesas de trabajo y se convoca a que los interesados se inscriban en ellas. Hacer las mesas simultáneas es una práctica que permite que los más interesados en cada tema se focalicen. La dinámica particular que sigue cada mesa puede ser muy variada, pero en general nace de la idea de que los participantes tienen el mismo peso en su opinión. Un coordinador llevará a cabo la metodología que se decida y las relatoras tomarán la minuta de lo tratado para ser entregada al grupo que decidió hacer las mesas.

Posible implicación: **Intermedio o Profundo.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual, Triada o Intersección de triadas.**

Conversatorio en mesas de trabajo

Grupo Numeroso, Subgrupos (Mesas), Coordinadoras, Relatores

Esta dinámica es un conversatorio organizado en mesas.



Dinámica: Inicia igual que el conversatorio pero después de la ronda de presentación, cuando el relator hace un recuento de los subtemas, el grupo se divide en mesas, una por cada subtema. Las asistentes son invitadas libremente a integrarse en una mesa particular. En cada una se nombra una coordinadora y un relator y se hace una primera ronda donde se localizan “sub-subtemas” o enfoques particulares de lo que se trabajará. El relator hace un recuento de los mismos y se establece una agenda de trabajo de la mesa. Las mesas siguen la dinámica del conversatorio. Al agotarse el tiempo, se reúnen los relatores de cada  y redactan en conjunto una minuta de lo conversado, la cual se lee al grupo.

Posible implicación: **Intermedio.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual, Triada o Intersección de triadas.**

Conversatorio

Grupo, Coordinadora (nombrada por el Grupo), Relatora

Un grupo de personas se reúnen para conversar sobre un tema pero sin tener una agenda (orden del día). En esta dinámica las presentes tienen el mismo estatus y se trata de hablar con total libertad. La formación suele ser lo más horizontal posible (en círculo por ejemplo) de tal manera que no hayan lugares privilegiados.

Dinámica: El grupo escoge a la coordinadora y relatora, que suelen auto proponerse. La coordinadora anuncia el tema a tratar y se enuncian las reglas del conversatorio (tiempo de intervención, mecanismo para pedir la palabra, apagar celulares, etc). Hay una primera ronda de intervenciones breves donde cada participante se presenta mencionando su nombre, su procedencia, sus principales habilidades con respecto al tema y finaliza con el problema particular en relación al tema que le gustaría conversar (subtemas). Al finalizar las presentaciones, la relatora hace un recuento de los subtemas y se establece rápidamente una agenda para el conversatorio, especificando tiempos para cada subtema. Se conversa libremente. La coordinadora da la palabra y anuncia los subtemas. Al finalizar el tiempo, la relatora da una minuta de lo conversado (se puede tomar unos minutos para poner en orden sus notas, para esta labor puede auxiliarse de ayudantes).

Posible implicación: **Externo o Intermedio.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual o Triada.**

Cuchicheo

Grupo, Coordinador (elegido por el grupo), Parejas, Voceros

Se discute durante 2 ó 3 minutos, en parejas, un tema particular y a continuación se socializan los resultados. [Podría] ser usada en medio de una reunión para discutir un tema rápidamente.

Dinámica: Un grupo decide hacer el cuchicheo para analizar un tema, se nombra al Coordinador y se forman rápidamente las parejas. El coordinador anuncia que empieza la dinámica y toma el tiempo (2 ó 3 minutos). Las parejas discuten intentando hablar en voz baja. El coordinador avisa que acabó el tiempo y un miembro de cada pareja, el vocero, le comunica al grupo sus conclusiones. El coordinador toma nota integrando las opiniones.

Posible implicación: **Externo o Intermedio.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual.**

Cuchicheo Piramidal

Grupo, Coordinadora (elegida por el grupo). Múltiples Subgrupos, Voceros

Esta dinámica es como el cuchicheo, pero los grupos de discusión son progresivamente de 2 personas, 4, 8, 16...

Dinámica: Inicia como el cuchicheo, y una vez transcurrido el tiempo de discusión entre Parejas, la coordinadora llama a que se junten dos grupos de dos formando un grupo de cuatro. Los voceros de cada pareja explican lo acordado a los cuatro y vuelven a ponerse de acuerdo en una sola postura que los represente a todos, nombrando a un nuevo vocero del grupo. Transcurrido el tiempo (2 a 3 minutos), la coordinadora llama a la integración del siguiente grupo, ahora de ocho personas (solo hablan los voceros acordados por el grupo de cuatro)... y así se repite la dinámica hasta que todo el grupo llegue a una sola voz.

Posible implicación: **Intermedio.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual o Triada.**



Espacio Abierto

Grupo Numeroso, Subgrupos, Facilitador, Relatores, Coordinadores.

Esta dinámica sirve para trabajar con grupos numerosos (de 40 a 2000 personas) de manera libre y autoorganizada. Para realizarse, se inicia de un interés en común y a partir de él, la misma comunidad genera su propia agenda y transita creativa y libremente de un tema a otro. Se debe trabajar sin ningún tipo de prejuicio acerca de qué es pertinente de hablar y de qué no, todos los temas son válidos. Para realizarse se necesita tiempo y un espacio abierto donde los subgrupos se puedan sentar en círculo. Durante el espacio abierto puede haber una mesa con comida donde libremente los asistentes deciden cuándo comer. Puede haber relatores designados previamente o cada grupo de trabajo puede elegir a alguno para realizar esta labor.

Hay 4 reglas y una ley para la realización de un espacio abierto:

1. Cualquier persona que llegue es bien recibida: Los asistentes son los que tenían que estar, nadie falta.
2. Lo que suceda es lo que tenía que suceder. No pensar en lo que podría estar pasando, sino en lo que pasa ahora.
3. Cuando empieza, empieza. No hay prisa.
4. Cuando termina, termina. Es importante respetar los tiempos del grupo. A veces dura más, a veces menos de lo previsto.

Ley de los Dos Pies

Tener dos pies significa que en todo momento cualquiera puede irse de la mesa donde está a cualquier lugar del espacio abierto. Hay dos formas de transitar: la **Abeja** y la **Mariposa**.

La **Abeja** quiere estar en todas las mesas y se mueve de una mesa a otra aportando ideas, poliniza las mesas;

La **Mariposa** no encuentra una mesa de su interés y se aparta a platicar con otras **Mariposas**.

Es importante que el contenido de esas charlas informales aporte a las actas finales. Los facilitadores no participan en las dinámicas para no meter alguna presión sobre las opiniones.



Dinámica:

1. La dinámica empieza en el espacio más grande disponible para que quepan los asistentes. Se encuentra en un espacio el “cuadrante” de horarios y espacios, que es una tabla vacía con horarios y espacios disponibles. El facilitador comienza explicando detalladamente la dinámica del espacio abierto, y después presenta el Interés en común a trabajar.
2. Lluvia de temas a tratar. Cualquier participante puede pasar a explicar qué tema se le hace importante y después lo anota en un papel y lo pega en un espacio y horario del Cuadrante. No hay censura ni reacomodo de temas propuestos.
3. Diez minutos donde las asistentes deben ordenar la tabla, acá es cuando temas repetidos se pueden agrupar y se pueden retirar o reformular otros.
4. Los facilitadores se retiran del grupo de participantes. A partir de este momento, los participantes deben trabajar y organizarse ellos mismos.
5. A la hora convenida, se reúne todo el grupo con facilitadores para compartir las ideas y propuestas que haya generado cada grupo, extraer conclusiones comunes y evaluar la jornada de trabajo.

Posible implicación: **Intermedio.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual, Triada o Intersección de triadas.**

Juego de Mapa de Ideas

Grupo, Jugadores, 5 papелitos por Jugador, mesa

Este juego está diseñado para profundizar en un tema e ir construyendo un mapa de ideas colectivo que ayude a detectar conexiones improbables. Nace de la idea de que además de analizar el significado de las palabras o elementos que componen una situación, las relaciones entre los elementos son igual de importantes. Este juego sirve para encontrar relaciones. Se juega por turnos como juego de mesa.

Dinámica: Se reparten 5 papелitos a cada jugador y se les pide que escriban una palabra o una idea que tenga que ver con lo que se analiza en un papелito, quedando los otros cuatro libres. Sobre la mesa se coloca un papel grande. Empieza el juego.

Turno 1. Cada jugador, por turno, coloca libremente el papелito que escribió en un lugar de la mesa (sobre el papel), buscando que las palabras o ideas colocadas se relacionen



especialmente (si dos papelitos están más cerca de un tercero, tienen más que ver entre sí, la dirección en la que apuntan los papelitos tiene significado...)

Turno 2. Cada jugador hace dos “movidas”.

Turno 3. Cada jugador hace tres “movidas”.

Turno 4. Cada jugador hace cuatro “movidas”.

.... (y así sucesivamente).

Las “movidas” que los jugadores pueden hacer son:

1. Escribir una nueva palabra y colocarla. (Solo se puede escribir cuando sea su turno, nunca cuando otro está “tirando”).
2. Mover de lugar o retirar una palabra de la mesa.
3. Dibujar una línea, un círculo en la mesa (no se permite dibujar una palabra).

Se puede repetir “movidas”, es decir, si el jugador en su turno tres, con derecho a tres “movidas”, decide mover tres papelitos de lugar, es válido. Conforme avanza el juego, al tener más “movidas” cada jugador puede transformar más el mapa de ideas que se va formando, pero también se va llegando a un consenso acerca de las relaciones, por lo que los jugadores se vuelven más prudentes en sus tiradas.

Al estar limitado el número de papelitos, conforme avanza el juego, son más valiosas las nuevas palabras que se pueden incorporar.

Los jugadores pueden “pasar” o decidir usar menos “movidas” de las que les corresponden.

El juego acaba cuando todos los Jugadores deciden ya no seguir... el mapa está finalizado.

Posible implicación: **Intermedio o Profundo.**

Uso de tarjeta sugerido: **Triada o Intersección de triadas.**

Mesa rotatoria

Grupo, Subgrupos, Coordinador, Relatores-Coordinadores

Esta dinámica, llamada también Café Mundial sirve para discutir entre un grupo numeroso varios temas y asegurarse que todos participen en todas las discusiones.



Dinámica: Una vez decididos los temas, en cada mesa, se nombra un relator-coordinador para cada una y se pide al grupo que se divida en partes iguales ocupando cada una de las mesas. Se fija un tiempo de discusión y comienza la dinámica. El papel del relator-coordinador es coordinar las participaciones de las asistentes y tomar nota de lo discutido. Una variante es que el relator-coordinador vaya realizando un mapa de ideas en un gran papel colocado sobre la mesa a la vista de todos. Cuando el tiempo concluye, las integrantes de cada mesa, con excepción del relator-coordinador cambian a otra mesa. Para esta segunda etapa, el relator - coordinador comienza sintetizando lo que discutió la mesa anterior y se le pide a las nuevas integrantes que tomen la discusión donde los anteriores la dejaron. Se repite la dinámica hasta que todos los subgrupos hayan pasado por todas las mesas. Una vez sucedido esto, los relatores - coordinadores toman la palabra para leer la minuta de lo hablado en cada tema. Si la variante que se eligió fue la del mapa de ideas, entonces se exhiben los mapas a la vista de todas.

Posible implicación: **Intermedio.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual, Triada o Intersección de triadas.**

Instalación instantánea

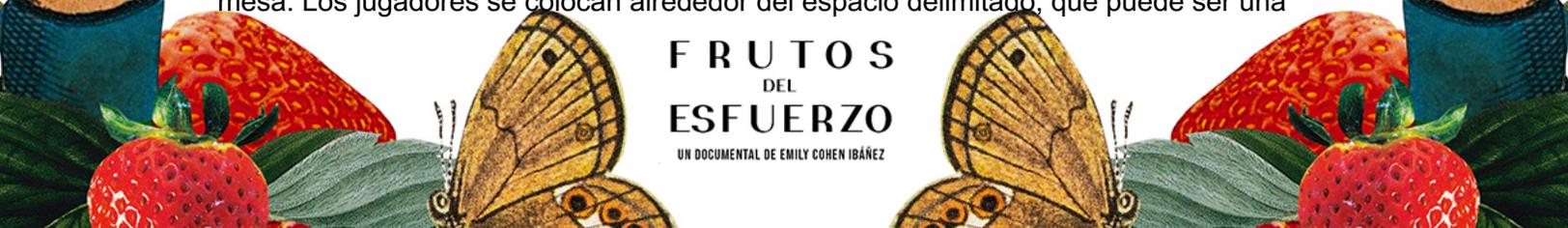
Grupo, Espacio Delimitado, Coordinadora, Jugadores, objetos, papelitos, mesa

Se trata de una dinámica que proviene del formato de Instalación del Arte Contemporáneo y de técnicas de improvisación. Inicia de la idea de que para generar soluciones creativas impensables y conectar ideas novedosamente debemos recurrir a estímulos que nos saquen de nuestra zona de confort. Desarrollamos esta dinámica en tres tiempos. Las reglas para cada turno en el tiempo 2 pueden modificarse de múltiples maneras, haciendo de esta dinámica toda una familia de juegos a inventar con el propio grupo.

Dinámica:

Tiempo 1. La coordinadora enuncia el tema a analizar o el problema a resolver de la manera más clara posible y a continuación los jugadores deben enunciar libremente palabras o frases que tengan que ver con lo presentado. La coordinadora anota en papelitos las palabras o frases. Cada jugador escoge un papelito. Los papelitos sobrantes se colocan a la vista de todos.

Tiempo 2. Cada jugador saca 5 objetos de sus pertenencia y las deposita sobre una mesa. Los jugadores se colocan alrededor del espacio delimitado, que puede ser una



mesa o un espacio en el salón. Por orden como si se tratara de un juego de mesa, los jugadores van colocando en el espacio delimitado, un objeto que escogen libremente de la mesa de objetos. Después de tres rondas, los jugadores en orden colocan el papel que escogieron en la instalación de objetos. Hay dos rondas más donde se permite que los jugadores muevan objetos, los retiren o coloquen los papelitos no repartidos explicando porqué lo hacen.

Tiempo 3. Los jugadores hablan libremente acerca de lo que pensaron o descubrieron mientras jugaban. La coordinadora anota las ideas.

Posible implicación: **Intermedio.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual o Triada.**

Lluvia de ideas

Grupo, Coordinador, Secretaria

La lluvia de ideas tiene como fin estimular la intuición y la imaginación creativa. A partir de agotar las soluciones primeras que se nos ocurren ante cierto problema, llegamos a soluciones que de otra manera nunca pensaríamos. El sentido es imaginar con libertad diciendo todo lo que se nos ocurra, sin importar si es realizable o incluso si es coherente. Se busca la mayor cantidad de ideas y es permitido variar las ideas que ya hayan salido y combinarlas.

Dinámica: El coordinador expone claramente el problema y presenta la dinámica, haciendo hincapié en que no importa la factibilidad de la solución. Debe cuidar que no haya censura o burla en los comentarios que despierten las soluciones. Cede la palabra y empieza la dinámica. Una secretaria va tomando nota de las ideas que tiene el grupo. Puede hacerlo en un pizarrón para que todos puedan ver lo que se apunta. Al finalizar la lluvia, se pasa a un análisis crítico, ahora sí, imaginando cómo se pueden realizar las ideas obtenidas y rescatando lo viable.

Posible implicación: **Intermedio.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual, Triada o Intersección de triadas.**



Estudio de caso

Grupo, Coordinador

Se analiza exhaustivamente un caso desde todos los puntos de vista posibles. Este análisis se puede realizar durante varias sesiones. Las participantes buscan información relevante que pueda servir al grupo y la comparten. Cada participante desarrolla una solución, dependiendo de su propia experiencia e historia personal. A diferencia del proceso incidente, no es necesario el consenso.

Dinámica: El coordinador explica la dinámica a utilizar y a continuación desarrolla el problema a solucionar que se vuelve una especie de proyecto colectivo/personal. El grupo intercambia ideas y puntos de vista libremente y el coordinador anota los puntos relevantes que va encontrando el grupo. Al finalizar esta parte de la dinámica, el coordinador hace una relatoría de lo encontrado y llama a los participantes a escribir su propia solución al problema o conclusiones de lo estudiado (si el caso no es un problema).

Posible implicación: **Intermedio o Profundo.**

Uso de tarjeta sugerido: **Triada o Intersección de triadas.**

Clase grupal

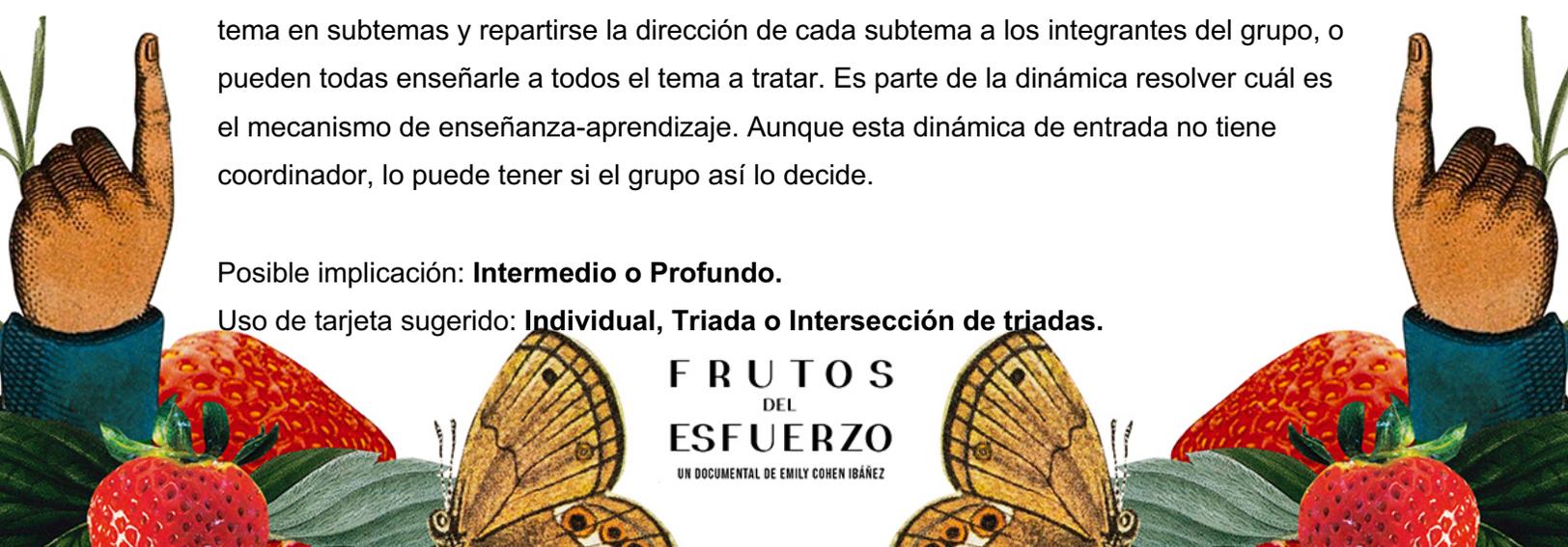
Grupo

Esta dinámica es adecuada para grupos integrados y que funcionan orgánicamente, grupos en los que exista confianza y conocimiento del otro entre los participantes. Es una dinámica simple, consiste en que el grupo se da una clase a sí mismo. (Tal vez lo único indispensable para que el proceso de aprendizaje tenga lugar es el estudiante).

Dinámica: El grupo decide o detecta un tema del cual necesitan saber y se organiza para enseñarse mutuamente. Esto se puede hacer de varias maneras, se puede desglosar el tema en subtemas y repartirse la dirección de cada subtema a los integrantes del grupo, o pueden todas enseñarle a todos el tema a tratar. Es parte de la dinámica resolver cuál es el mecanismo de enseñanza-aprendizaje. Aunque esta dinámica de entrada no tiene coordinador, lo puede tener si el grupo así lo decide.

Posible implicación: **Intermedio o Profundo.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual, Triada o Intersección de triadas.**



Discusión Ordenada de Posturas

Acuerdos, Resolución de Conflictos, Consensos, Comunicación.

Grupo, Posiciones Antagónicas, Oradores Seleccionados, Coordinadora.

Esta dinámica se utiliza cuando surgen posiciones antagónicas y se enfrasca una comunidad en un debate donde aparentemente nadie quiere ceder o cambiar de postura.

Dinámica: Se localizan las posturas y se integran tantos subgrupos como posiciones ideológicas (por ejemplo “a favor”, “en contra”, “ninguna de las anteriores”). Cada Subgrupo se reúne por separado y selecciona tres oradores para defender su postura. Se reúne el grupo y los oradores pasan al frente, siendo ellos los únicos que pueden hablar. La discusión es organizada por la coordinadora la cual va cediendo la palabra intercalando posiciones. Se realiza una ronda donde cada orador habla solamente una vez. Es importante poner un límite de tiempo para cada participación breve (2 minutos por ejemplo) y respetarlo sin excepción. Acabando la primera ronda se pregunta al grupo si se ha llegado a un consenso y si no es así, se realiza una segunda ronda. Se repite esta dinámica hasta llegar a consenso o un límite de tiempo fijado.

Posible implicación: **Intermedio o Profundo.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual, Triada o Intersección de triadas.**

Filas de Conflicto

Acuerdos, Resolución de Conflictos, Consensos, Comunicación.

Grupo, Situación de Conflicto.

Esta dinámica sirve para discutir entre todos una situación de conflicto. Por medio de ella analizamos en proximidad la situación y encontramos puntos en común.

Dinámica: Se hacen dos filas de participantes una de frente de la otra en cercanía. Por parejas adoptan posiciones antagónicas. Cada una externa al otro las razones que tiene para adoptar una posición. No entran en debate, solamente escuchan atentamente la opinión del otro. Intentan llegar al punto en común entre las dos posturas, aunque sea muy simple, como por ejemplo: “Los dos estamos interesados en solucionar la Situación”. Se reúne el grupo y se socializan los puntos en común encontrados.

Posible implicación: **Intermedio.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual o Triada.**

Cambio de Posturas

Acuerdos, Resolución de Conflictos, Consensos, Comunicación.

Grupo, Posiciones Antagónicas, Oradoras Seleccionadas, Coordinador.

Esta dinámica es semejante a la dinámica de discusión ordenada de posturas. Se utiliza cuando hay dos posiciones antagónicas y se estancan en un debate interminable.

Dinámica: Se localizan las posturas y el coordinador las nombra claramente. El grupo se divide en dos subgrupos antagónicos. Cada subgrupo elige a tres oradoras. Empieza la discusión, la cual se realiza siguiendo un orden preestablecido donde cada oradora habla solamente una vez, intercalando posturas antagónicas. Es importante que el tiempo de intervención sea muy breve (máximo 2 minutos). Acabando esta ronda, hay un cambio de posturas, lo cual significa que los que defendían una postura ahora defenderán la contraria. La dinámica funciona si las oradoras se toman en serio el defender una postura antagónica. El coordinador cierra la dinámica y se revisa si el conflicto está resuelto.

Posible implicación: **Intermedio.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual o Triada.**

Ruedas de murmullos

Comunicación, Consenso.

Se realiza durante una Dinámica de Expertos, Encargado de presentar la Dinámica.

Esta dinámica funciona también como dinámica de distensión. Sirve para intercambiar sentires, dudas y pensamientos que han surgido durante la dinámica que la hospeda.

Dinámica: Se hace una parada durante la dinámica de expertos. El encargado de anunciar esta nueva dinámica toma la palabra y anuncia a la Audiencia y a los Expertos que tienen 5 minutos para platicar con el de junto en libertad acerca de su sentir y pensar de lo que acaban de escuchar. Se deja que los asistentes compartan con total libertad la palabra.



Posible implicación: **Externo o Intermedio.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual.**

Colocación Espacial Simbólica

En esta dinámica se busca que durante las discusiones los participantes se coloquen en el espacio dependiendo del grado de Consenso/Disenso de sus posturas. Se marca simbólicamente el lugar y los participantes se colocan a gran distancia cuando no están de acuerdo y cerca dependiendo del grado de acuerdo. Para ello, es necesaria la movilidad de los asistentes. Si uno cambia de opinión, también cambia de lugar. Ayuda a entender las posiciones y crear empatías.

Posible implicación: **Externo.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual.**

Uso de Tarjetas

Es muy recomendable usar tarjetas blancas para externar opiniones y propuestas. La idea es hacer dinámicas donde todas las participantes puedan apuntar sus ideas. La regla es solamente una idea por tarjeta. Gracias a esta técnica nos aseguramos de que todas podemos aportar al grupo, ya que luego no todas se sienten igual de cómodas al proponer con la voz a un grupo numeroso. Con las tarjetas se pueden hacer mapas semánticos o agruparlas en rubros y coincidencias para la búsqueda de consensos.

Posible implicación: **Externo.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual.**

Postergar Decisiones Complejas

A veces es difícil tomar partido por alguna propuesta porque no se tienen todos los elementos para decidir. Es válido dejar cuestiones sin resolver para hacerlo cuando se disponga de los elementos para llevarlo a cabo. No tenemos que tener todo pensado para empezar a actuar.



Posible implicación: **Intermedio o Profundo.**

Uso de tarjeta sugerido: **No aplica.**

Cerillo Encendido

La participación comienza con encender un cerillo y dura solamente lo que dura prendido. De esta manera se mantiene la atención sobre lo pronunciado y se asegura que las intervenciones sean breves.

Posible implicación: **Externo o Intermedio.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual o Triada.**

Finalizar con una Pregunta

En esta técnica, las intervenciones finalizan con una pregunta, de tal manera que evitamos intervenciones premeditadas, es decir, participantes que dejen de escuchar lo que se está diciendo para pensar en su participación. Una variante es que el orador al finalizar, escoja quién es la siguiente persona en intervenir. Esta elección se puede dejar al azar, guiándose por números y dados o con la técnica de girar una botella y participa la que sea apuntada por ella.

Posible implicación: **Intermedio.**

Uso de tarjeta sugerido: **Individual o Triada.**

